

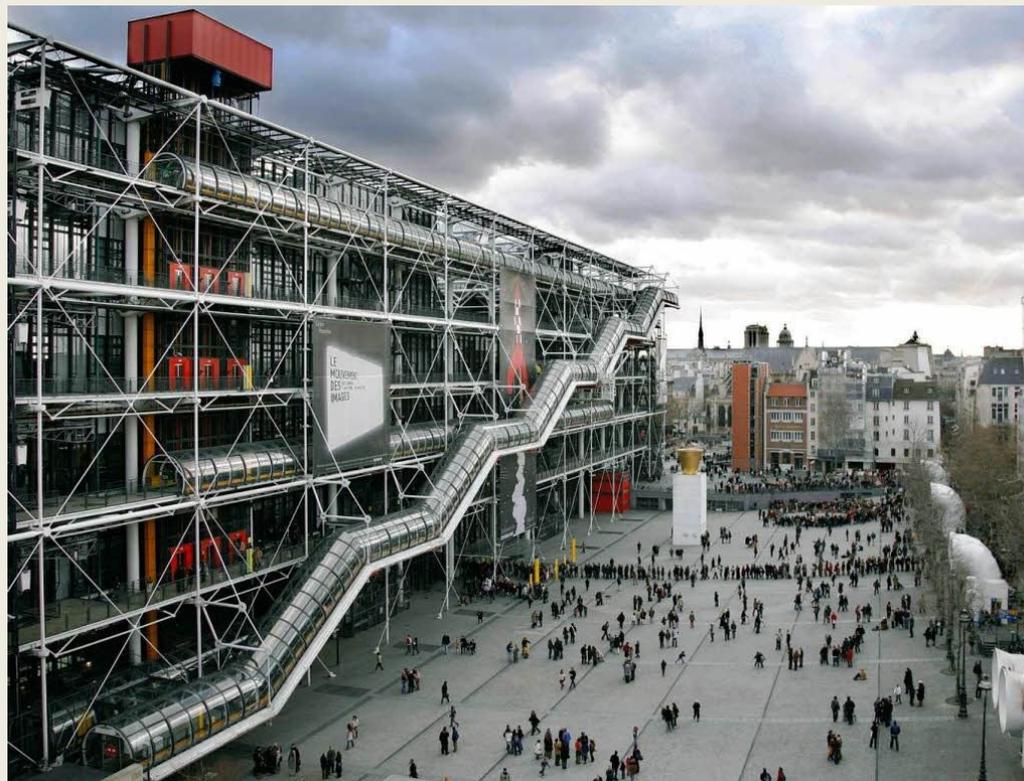
собрание, учет, хранение, использование

Архивные материалы на электронных носителях
в Медиатеке

Государственного центра современного искусства

З.Б. Стародубцева – вед. научный сотрудник Медиатеки ГЦСИ
zinastarodub@gmail.com

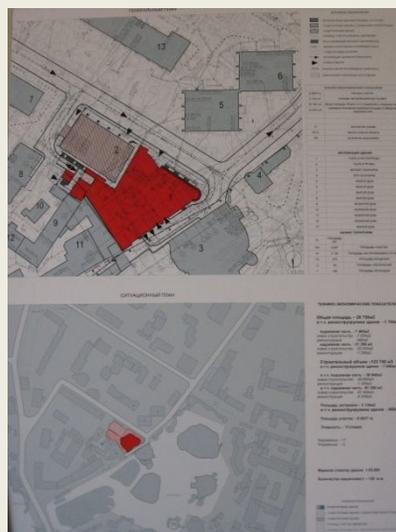
ГЦСИ, 2004 (Медиатека)
Центр Помпиду, 1977 (Библиотека Кандинского, VIP)



2000 ГЦСИ в Доме В. Поленов на ул. Зоологическая, 13; 2018 Образовательный центр
2014-2018 Музейно-выставочный центр НЦСИ на Ходынское поле (17 этажей)



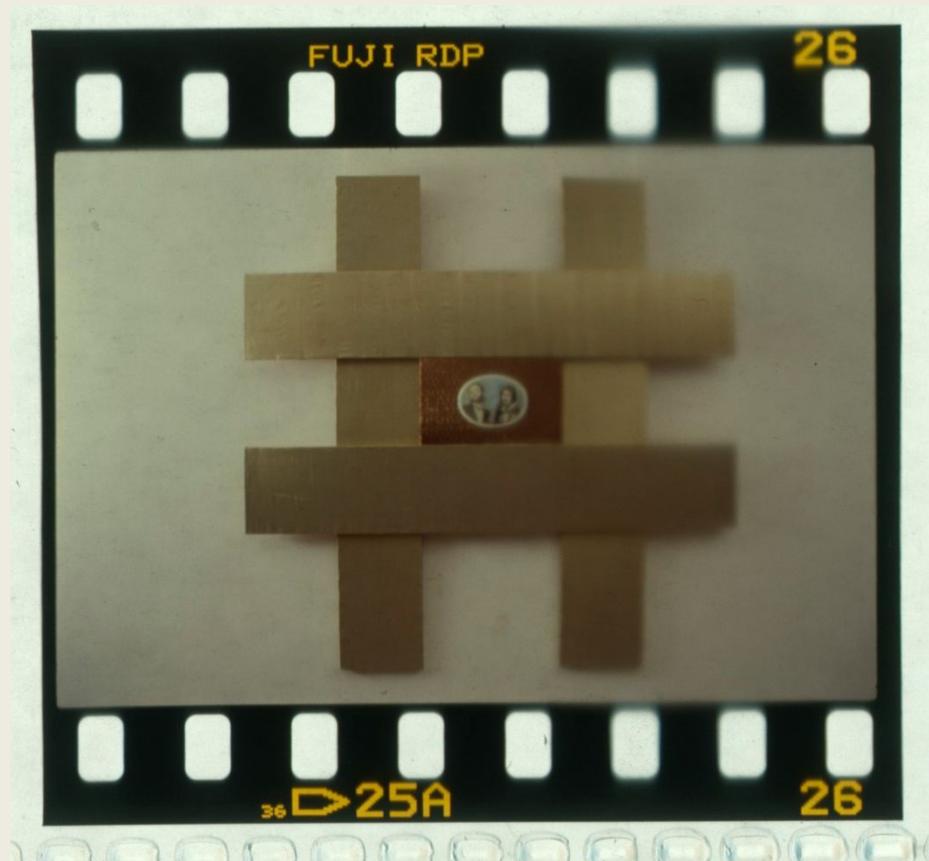
2018 Музейно-выставочный комплекс ГЦСИ на Ходынском поле
2000, 2004 Комплекс 3-х зданий на ул. Зоологическая, 13



СОБИРАНИЕ: Основные этапы формирования коллекции электронных документов

- С 2005 Получение в дар CD/DVD-дисков от художников, институций. **Около 800 дисков**
- С 2005 Оцифровка VHS и некоторых mini-DV кассет. **Оцифровано 200 часов (всего 1500 часов)**
- С 2008 Покупка 2-х цифровых видео-камер и фотоаппарата. **Около 200 часов видео-документации, 17 000 фотографий**
- С 2012 Оцифровка архивов филиалов ГЦСИ

СОБИРАНИЕ: Архив галереи М. Гельмана. Дар М. Гельмана (2013), оцифровка – около 1 млн руб. (2013-2014)



DMITRY GUTOV, PICTURED AT HIS STUDIO, IS AN ADMIRER OF THE MARXIST CRITIC MIKHAIL LIFSHTYTS, WHO WAS A FIERCE OPONENT OF MODERN ART

CONTEXT • 8 • August 3 - 8, 2007

Theories of Painting

Artist Dmitry Gutov took works reflecting his unfashionable fascination with Marxist teachings on visual art to this summer's Venice Biennale.

BY BRIAN BROCTON

Mikhail Lifshits was the Soviet Union's most vocal critic of modern art. He argued that the abstract patterns of decorative art violated the laws of nature, and asserted that this visual pollution should be removed.

in focus

Placed in Andy Warhol's New York Park in his 1964 "rock of lifelines" and the book face off the artist's— and because Soviet artists were not with his invention against these look outside with representations of their works.

When Gutov calls Lifshits an admirer, he does so with reverence, and Lifshits, he has defined the theory that changed the writings into the art world—the realist perspective and Marxist commitment—to give it the present in exchange by his life.

His work has been depicted at the Venice Biennale and Documenta in Kassel, Germany.



In the Venice installation, several of Gutov's paintings—of manuscripts, the cover of Lenin's 1913 "What is to be Done" and other Soviet texts and images—were placed with an installation compiled by Kell from the readings, in which a American woman's voice teaches proper English pronunciation using quotes from Marx.

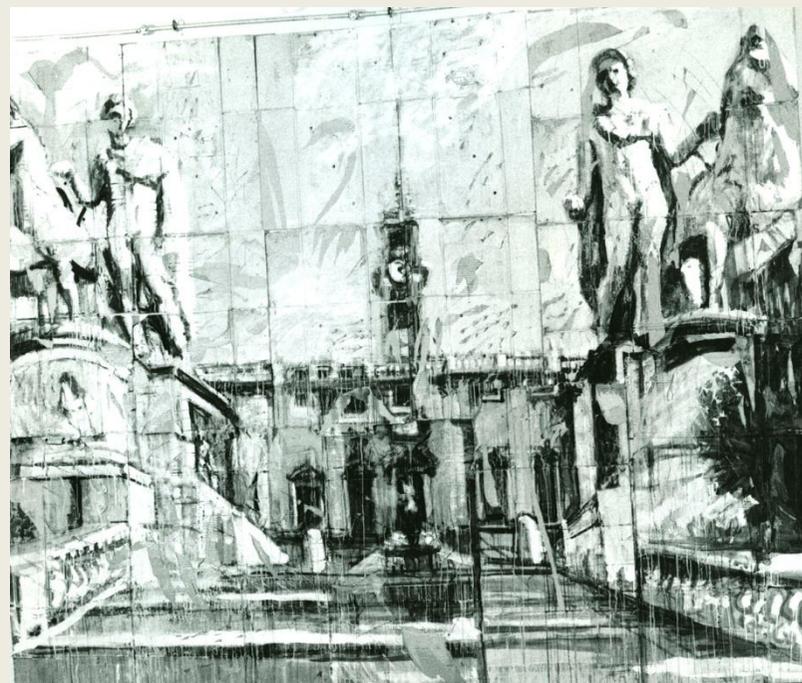
Documents appeared in Kassel, Germany, a week after the Venice Biennale, and displayed many of the same objects. His appearance once every five years from the installation "Diplomats' Art" exhibition of 1977, where the Soviet government encouraged viewers to document and convert an act of criticism in the cultural and intellectual fabric of post-war Europe, located in a city dominated by Allied bombing because of its status as a center of the military industry.

But in that painting, Gutov offered an alternative: a history of Soviet, creating one that suggested the existence of various aspects of art—calligraphy by the 19th-century samurai Yamaoka Enshu, the last sign of looking over the horizon's "I see, I see, I see from below," and, again, a sign from Marx's manuscripts.

"I had to ask myself: why do the same thing in various media," Gutov said. "When I look at Lenin's manuscript, when I look at Marx's manuscript, I am a great student of Gutov, the teachers of the art, and the experience with which I work, against the power and often with which Marx put his ideas into words."

In general, Gutov is reluctant to define his work with formal education, such as painting or sculpture, or to describe the habits behind an exhibition of the Karl Marx School of the English Language as performance art. "I have noticed that under conversation English would be an utter loss of it," he said. "I had this idea, and discussions between different cultures are not the same professional version."

СОБИРАНИЕ: оцифровка архива галереи М. Гельмана. Фотографии работ В. Кошлякова



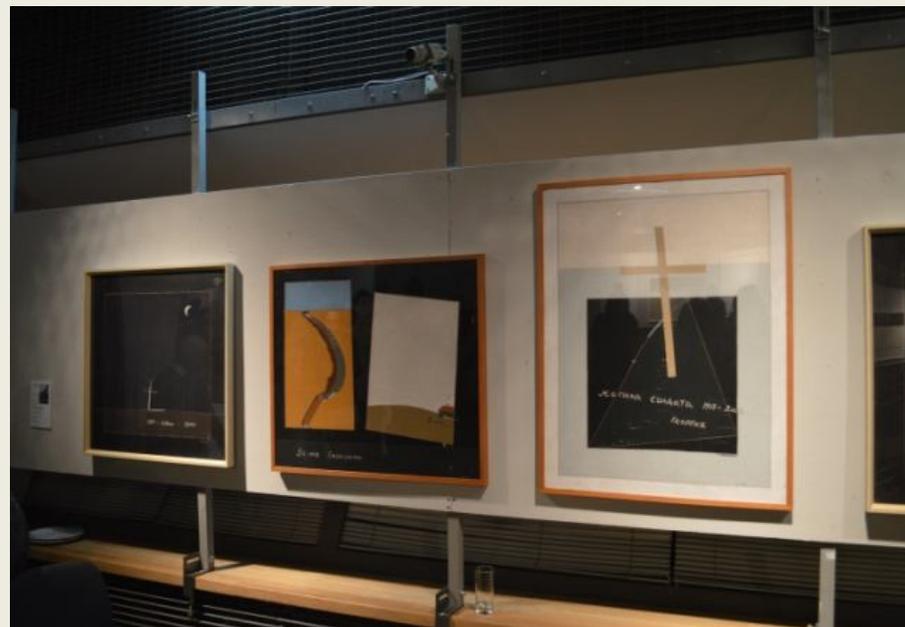
СОБИРАНИЕ: создание презентаций фотографий на DVD-дисках для публичных мероприятий ГЦСИ
2012 Вечер, посвященный Выставочному залу на Каширке (1986-1996)



СОБИРАНИЕ: создание презентаций фотографий на DVD-дисках для публичных мероприятий ГЦСИ
2012 Вечер, посвященный Выставочному залу на Каширке (1986-1996)



СОБИРАНИЕ: Публичные мероприятия Медиатеки
2013 Вечер памяти художника Э. Штейнберга (1937-2012),
показ фильма французского режиссера Ж. Бастианелли «Художник, рыбак, философ»



УЧЕТ: Карточка описания для библиотеки и архива

Медиатека
Запись : добавление

К списку Сохранить

Москва

Медиатека

Типы док-ов
Типы носителей
Языки
Типы персон.
Типы событий
Темы
Предм. рубрики
Направления

Помощь
Если заполнение какого-либо поля вызывает у вас затруднения - кликните по его заголовку, и здесь отобразится подсказка.

Наименование*

ISBN

Инвентарный номер

Шифр

Тип **n/a**

Носители - CD/DVD - MiniDV - VHS
 - Бумажный (копия) - Бумажный (оригинал) - Негатив
 - Слайд - Фотоотпечаток

Языки - 0 - азербайджанский - английский
 - арабский - армянский - белорусский
 - болгарский - венгерский - греческий
 - грузинский - датский - иврит
 - исландский - испанский - итальянский
 - казахский - каталанский - китайский
 - корейский - латышский - литовский
 - македонский - молдавский - монгольский
 - немецкий - нидерландский - норвежский
 - польский - португальский - румынский
 - русский - сербохорватский - словацкий
 - словенский - турецкий - украинский
 - финский - французский - хинди
 - чешский - шведский - эстонский

Авторы

Размеры

Источник поступления

Местонахождение

Персоналия

Роль персоналии **n/a**

Событие

Тип события **n/a**

Место проведения события

Даты проведения

Участники

Организации

Издание

Серия

Издательство

Место издания

Номера страниц

Номер издания

Год издания

БКБ

Наличие **n/a**

Хронометраж

Оператор

Дата ввода записи

Начло поиска интервала(yyyy-mm-dd)

Конец поиска интервала(yyyy-mm-dd)

Тип редакторского дачного поля возможно только после сохранения записи

Изображение **с карты**

Видеотип

Направление **n/a**

Предметная рубрика **n/a**

Палка художника **n/a**

Палка событий **n/a**

Родительский элемент **n/a**

УЧЕТ: Описание DVD –дисков

“Moskau. Moskau. Aktion. Kunst. Poesie. 1985”,

“Акции группы «Внеправительственная контрольная комиссия», «Радек». 1998-2002».

Moskau. Moskau. Aktion. Kunst. Poesie



[распечатать карточку]

Носитель:	CD/DVD
Языки:	русский, немецкий
Авторы:	Hirt Gunter, Wonders Sascha (Witte Georg, Haensgen Sabina)
Комплектность:	1
Источник поступления:	Haensgen Sabina (Хэнсен Сабина), 2008
Доп. информация:	Оцифровано с VHS-кассеты, принадлежащей Сабине Хэнсен. Монтаж: Wolfgang Mohrehenn. Eine Lichtblick Videoproduktion. При поддержке Kunstmuseum Bern. Субтитры на немецком языке. Содержание диска: <ul style="list-style-type: none">0:00:00 Collective Aktionen "Russische Welt" (Коллективные действия: "Русский мир")0:07:37 Monastyrskij A.: "Gesprach mit der Lampe" ("Разговор под лампой").0:11:46 Prigow D.A. : "Der Milizionar" ("Милиционер").0:17:25 Alexejew N. "Außerhalb der Welt, in der ich gern wäre" (Алексеев Н. "За пределами мира, в котором я хотел бы")0:22:20 Zaharov W. "So wird es wohl gewesen sein" (Захаров В. "Так будет хорошо")0:25:53 Kabakow I. "Projekt der Ausstellung eines Bildes: Garten" (Кабаков И. "Проект образ выставки: Сад")0:33:55 Backstein J., Kabakow I., Monastyrskij A.: "Wie im Paradies" (Бакштейн И., Кабаков И., Монастырский А. "Как в раю").
Место проведения:	Москва
Даты проведения:	1985
Участники:	Группа КД, Монастырский А., Пригов Д.А., Алексеев Н., Захаров В., Кабаков И., Бакштейн И.
Персоналия:	Hirt Gunter, Wonders Sascha (Witte Georg, Haensgen Sabina)(Искусствовед)

Мозаика

"Радек" группа: акция "Баррикада", 1998; серия акций "Manifestations", 2002



[распечатать карточку]

Носитель:	CD/DVD
Языки:	русский, английский
Доп. информация:	На диске записаны два ТВ-сюжета: 1. титры: "Внеправительственная контрольная комиссия" (А.Осмоловский, А.Тер-Оганьян, О.Киреев, К.Преображенский, Д.Пименов, Д.Мудель). Баррикада. 1998; корреспондент В.Кругликов, оператор А.Томилини, видеомонтаж А.Сазончук. Хронометраж на диске: 0 - 02:08; 2. титры: "Radek Community presents - Manifestations. Radek Community: Alexei Buldakov, Pyotor Bistrov, Maxim Karakulov, Alexander Korneev, Pavel Mikitenko, David Ter-Oganian, Valery Uchanov. Moscow, 2002. Хронометраж на диске: 02:09 - 07:45
Даты проведения:	1998; 2002
Персоналия:	"Радек" группа(Художник)
Год издания:	2002
Предметная рубрика:	Русск. искусство 20-21в.Персоналии художников
В наличии:	да
Направление в искусстве:	Русск. искусство 20-21в.Персоналии художников
Хронометраж:	0:02:08; 0:05:36

[редактировать]

УЧЕТ: Заполнение электронной базы данных (2008-2014)

- Библиотека **(12 000 изданий)**
- Документальный архив **(файлы 250 художников, более 50 000 статей и приглашений)**
- коллекция фото и видео **(800 DVD-дисков, 800 mini-DV кассет)**
- Не занесено в электронную базу данных, но есть описи:
документальный архив (ГЦСИ, другие институции, крупные события), коллекция негативов, слайдов и фотографий на бумаге, коллекция афиш и приглашений.

ХРАНЕНИЕ: кабинет для 4-х отделов ГЦСИ,
с 2013 отдельный кабинет для Видео-лаборатории



ХРАНЕНИЕ: кабинет для 4-х отделов ГЦСИ,
с 2013 отдельный кабинет для Видео-лаборатории



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ: Расширенный поиск: поиск по носителю

Поиск по медиатеке

<input type="text" value="Везде"/>	▼	Рубрикатор
<input type="text"/>		Название
<input type="text"/>		Автор
<input type="text" value="Все"/>	▼	Тип документа
<input type="text" value="Все"/>	▼	Язык
<input type="text" value="Все"/>	▼	Тип носителя
<input type="text" value="Все"/>	▼	Теги
<input type="text" value="CD/DVD"/>		каталог; новости;
<input type="text" value="VHS"/>		Инвентарный номер
<input type="text" value="Бумажный (копия)"/>		ФИО персоналии
<input type="text" value="MiniDV"/>		Тип персоналии
<input type="text" value="Бумажный (оригинал)"/>		Название события
<input type="text" value="Фотоотпечаток"/>		Тип события
<input type="text" value="Слайд"/>		
<input type="text" value="Негатив"/>		
<input type="text" value="Все"/>	▼	
<input type="text"/>		Название институции
<input type="text"/>		Искать от (dd.mm.yyyy)
<input type="text"/>		Искать до (dd.mm.yyyy)

[Искать] ▶

[Простой поиск] ▲

[Булатов Эрик, Булатов Эрик - Фото работ с выставки "Вот" в ГТГ, 2006]
CD/DVD

[Булатов Эрик, Русское арт-зарубежье /интервью/ Париж Булатов Эрик]
CD/DVD

[Бурджелян Михаил, Бурджелян Михаил - интервью, 29.12.2007]
CD/DVD

[Бурджелян Михаил, Бурджелян Михаил - работы 1970-х и 2004-2005 гг.]
CD/DVD

[Бурджелян Михаил, Бурджелян Михаил - фото работ, 2005]
CD/DVD

[Бурджелян Михаил, Русское арт-зарубежье. Интервью. Бурджелян Михаил]
CD/DVD

[Буров Олег, Буров Олег - презентации работ в Power Point, Pdf брошюры с илл.]
CD/DVD

[Буряченко Олег, "После Баха" - фильм О.Буряченко, киностудия «Риск», 2010]
CD/DVD

[Бух Арон, Бух Арон - фильм "Арон Бух. Автопортрет"]
CD/DVD

[Бух Арон, Бух Арон - фильм "Все исчезает - остается, пространство, звезды и певец!"]
CD/DVD

[Быстров П., Головин А., Джеуза А., Чуйков П., Зинченко Д., Кириллова Д., Коробков И., Пермяков И., Преображенский К., Пригов Д., Студеникин Л., Харитас Дж., Шульгин А., Юхананов Б., "Vidiot", issue 1/ 08 Cheryomushki - видеожурнал]
CD/DVD

[В. Кошляков, Ю.Шабельников, А. Тер-Оганьян, А. Сигутин, Художники галереи «Трехпрудный» / 1993-2006]
CD/DVD

[Вакульчик Михаил, Русское арт-зарубежье /интервью/ Вакульчик Михаил]
CD/DVD

[Васильев Юрий, Васильев Юрий - видеоперформанс "Идущий за мной", 2006]
CD/DVD

[Васильев Юрий, Васильев Юрий - видеоперформанс "Покров"]
CD/DVD

[Васильев Юрий, Васильев Юрий - видеоработа "Березовая роща" из проекта "Russian Red", 2005]
CD/DVD

[Васильев Юрий, Васильев Юрий - фотографии работ]
CD/DVD

[Вашек Клаус, Бабурина Нина, "Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века." - Электронное издание, 2004]
CD/DVD

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ: посетители Медиатеки

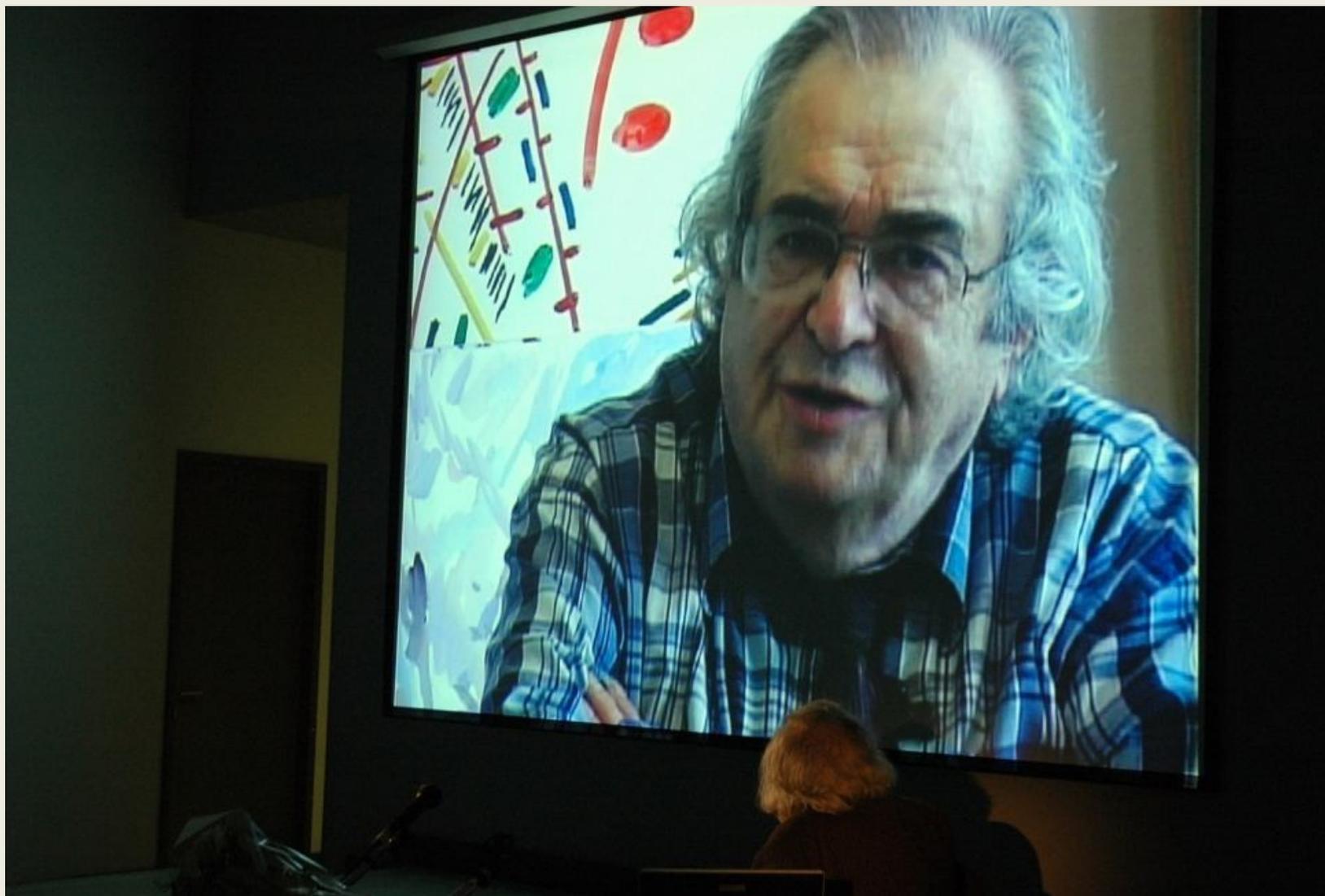
- Пользователи Медиатеки: студенты, аспиранты – МГУ, РГГУ, ВШЭ, МГАХИ, СПбГУ, Rutgers University, Nurenberg Universitat, CUNY и другие высшие учебные заведения

Количество посетителей:

- 2014 - 23 человек
- 2013 - 25 человек
- 2012 - 20 человек
- 2011 - 20 человек
- 2010 -10 человек

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ: видео-интервью в публичных мероприятиях ГЦСИ

2010 Творческий вечер художника Юрия Злотникова



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ электронные изображения на DVD на выставках в ГЦСИ



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ: рабочие материалы для ТВ-передач. Сеансы боди-арта (1969), эротический театр (к.1980-х) в мастерской А. Брусиловского



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ: Радикальные перформансы 1990-х



Задачи Медиатеки ГЦСИ

- Оцифровка всех mini-DV-кассет, негативов, слайдов, фотографий на бумаге, уникальных документов. Определение приоритетов и графика выполнения
- Сведение в единую систему описи фото и видео-материалов (mini-DV, CD/DVD, выносные Hard-discs и др.)
- Покупка специального оборудования (заявки с 2010 года)
- Законодательство в области авторского права, публикаций в интернет
- Размещение архивных материалов на сайте ГЦСИ