

**КОГОБУ «Вятская гуманитарная гимназия
с углублённым изучением английского языка»**

Книга и читатель-подросток в современном школьном образовании

**Воронина Наталья Кареловна, тьютор, учитель русского языка и литературы,
аспирант кафедры педагогики ВятГГУ**

«Всё дело в выборе книг., и мы первые согласны, что читать дурно выбранные книги ... хуже, и вреднее, чем ничего не читать»

В.Г. Белинский

«Надо уважать современного читателя...»

Мария Ф., гимназистка 11в класса

«Каждую книгу нужно уметь читать

Б. Паскаль

Чтение – это «лестница, ведущая к успеху в образовании, в иных сферах деятельности»

И.И. Тихомирова

Актуальность проблемы чтения в школьном образовании

Осознание на всех уровнях современного общества, что воспитание подрастающего поколения эффективно и действенно через приобщение к чтению, которое является «лестницей, ведущей к успеху в образовании, в иных сферах деятельности»*, а «человек читающий» олицетворяет собой интеллектуальную элиту страны от которой зависит её настоящее и будущее. Особенно важно решение этой проблемы в подростковой среде.

*// И.И. Тихомирова. Кажущаяся простота.



Проблемы чтения в современном школьном образовании

Можно рассматривать чтение с двух сторон: *что читать* и *как читать*. И в обоих этих отношениях чтение может быть вредным.

С.И. Поварнин, специалист в области логики

| Позиция ученика | Позиция педагога |
|---|---|
| Многообразиие литературы вне школьной программы, с которой хочется познакомиться | Многообразиие литературы и трудности выбора для подростка |
| Роль советчика той или иной книги часто выполняет интернет или друзья | Знакомство с кругом самостоятельного чтения современных подростков и помощь в его формировании |
| Ограниченность рамок школьной программы обязательными для изучения произведениями | Приближение отечественной и мировой классики к подростку и наоборот, расширение программы значимыми для подростка книгами |
| Недостаточное количество времени на осознанное изучение некоторых произведений | Оптимизация методов и способов работы с книгой, чтобы работа с книгой была «душеполезным чтением» |

Современный читатель существует



«Сейчас существует мнение, что люди, подростки, перестали читать. Я считаю это полной чушью. Люди, по определению, остаются людьми, только читая, пусть не так много, но хотя бы иногда. Современный читатель несильно отличается от читателя прошлых лет. Человек читает, чтобы узнавать что-то новое, тешить своё сознание чьми-то полётами фантазии, основанными на опыте»

(Полина В.)

«В последнее время мы стали больше читать, особенно психологические романы, чтобы порассуждать о смысле жизни, найти себя в главном герое. Я вижу это как влияние моды, всеобщей великой депрессии, которая заставляет нас всё больше уходить в себя и читать книги, полные драматизма. А ведь им можно найти достойную замену в классической литературе – «Ромео и Джульетта», например. В таких произведениях содержатся истины, на которых выросло не одно поколение...»

(Софья П.)



Современный подросток



| Читающий | Нечитающий |
|---|--|
| приобщение подростка к достойной книге через изучение круга самостоятельного чтения | приобщение подростка к книге, развитие интереса к чтению через общение достойной |



Проблема: приобщение подростка к книге, созвучной времени, знакомящей подростка с объективным взглядом на мир, позитивно воздействующей на его духовно- нравственную сферу



Цель: помочь подростку сориентироваться в мире классической и современной литературы, приобрести опыт культурного общения с книгой на уроке и во внеурочной деятельности, с тем чтобы применить эти знания для осуществления осознанного самостоятельного выбора «за страницами школьного учебника».



Главная задача:
изучение круга чтения современного подростка и поиск способов приобщения к умной, достойной внимания книге.

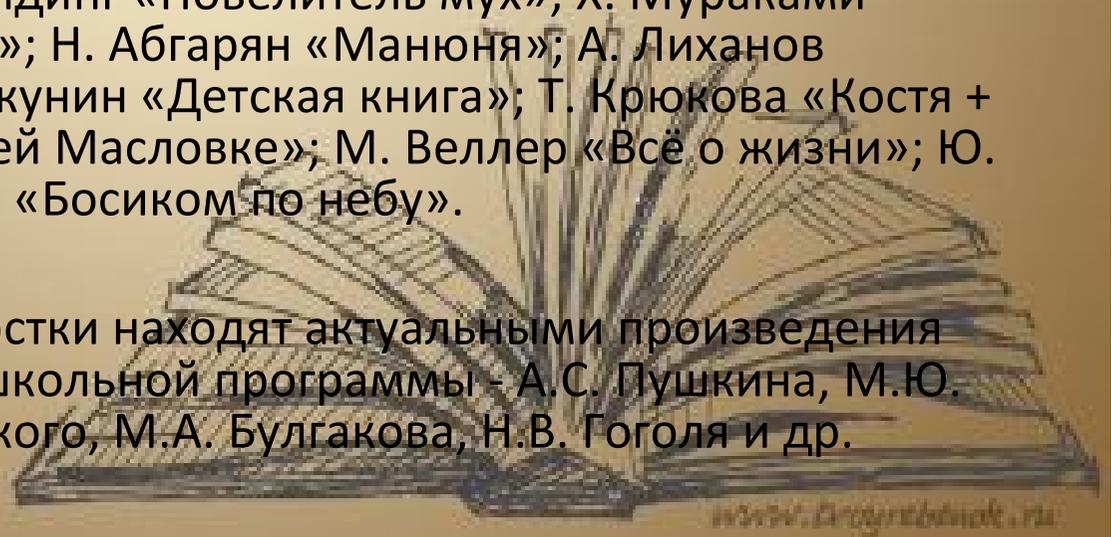


Основные тенденции изменения круга чтения

// Анализ исследований Е.С. Романичевой, Г.В. Пранцовой, И.И. Тихомировой, Е.О. Галицких, анкетирования, мониторинга и опыта работы с подростками Вятской гуманитарной гимназии

1) Расширение круга самостоятельного чтения: интерес к достаточно сложным по форме, содержанию, языку, полифоничным, философским, социально-полемичным книгам: например, Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», «Иллюзии»; А. Гавальда «35 кило надежды», «Просто вместе»; Э. Лу «Фвонк», «Наивно. Супер»; Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков»; П. Зюскинд «Голубка»; Ф. Кафка «Замок»; П. Коэльо «Алхимик»; У. Эко «Имя Розы», «Маятник Фуко»; Э. Шмит «Оскар и Розовая Дама»; Э.-М. Ремарк «Три товарища», «Триумфальная арка»; У. Голдинг «Повелитель мух»; Х. Мураками «Страна чудес без тормозов»; Н. Абгарян «Манюня»; А. Лиханов «Солнечное затмение»; Б. Акунин «Детская книга»; Т. Крюкова «Костя + Ника»; Д. Рубина «На Верхней Масловке»; М. Веллер «Всё о жизни»; Ю. Вяземский «Шут»; В. Крупин «Босиком по небу».

Однако современные подростки находят актуальными произведения русской классики в рамках школьной программы - А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, М.А. Булгакова, Н.В. Гоголя и др.



- 2) **Жанровые предпочтения** младших подростков – детектив, психологический и философский роман, фэнтези, фантастика – связаны с «иной», мифологизированной, аллегорической реальностью, удалённой от действительности. У старших подростков наблюдается тенденция внимания к произведениям данных жанров реалистической направленности, что отражает острую потребность в постижении тайн бытия, самопознании, понимании происходящих в жизни процессов.
- 3) **Преобладание** в круге самостоятельного чтения **произведений зарубежной литературы**, хотя от младшего подростка к старшему возрастает интерес к проблемам отечественной литературы.
- 4) **Интерес не только к тексту, но и к графическим, аудио- и видеоэлементам**, активизирующим «субъективный мир читателя: образное воображение, ассоциативную память, его мечты, чувства, резонирующие с прочитанной книгой» // И.И. Тихомирова
- 5) **Высокие запросы к идейно-художественному своеобразию книги:** внимание к стилю, лексике, авторской позиции, смыслу и образной системе.
- 6) **Потребность в квалифицированных специалистах в определении читательских ориентиров.**



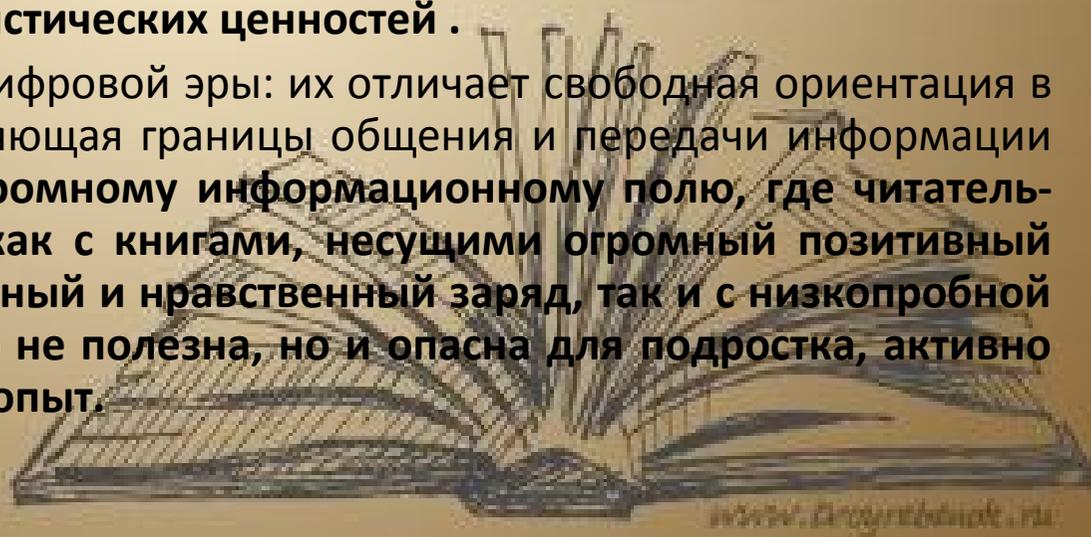
Штрихи к портрету современного читателя-подростка

Книга должна создавать читателя
К. Чапек



Почему именно подросток?

- 1) **Возрастные особенности подростков** связаны с общением, обострённым вниманием к тому, что происходит вокруг, познанием себя и мира, поисками идеала, в том числе и через книгу, и стремлением социально значимой деятельности.
- 2) Воспитание подростков в современном обществе с его быстрым жизненным темпом осложняется утратой внимания к духовно-нравственным и гуманистическим ценностям, прагматизмом, потребительским отношением к жизни, «борьбой за детей» - огромным количеством молодёжных объединений, стремящихся подменить истинные ценностные ориентиры ложными. Возникает **необходимость направить мощную энергию возраста к книге как сокровищнице духовно-нравственных и гуманистических ценностей**.
- 3) Сегодняшние подростки – дети цифровой эры: их отличает свободная ориентация в Интернет-пространстве, расширяющая границы общения и передачи информации и обеспечивающая **доступ к огромному информационному полю, где читатель-подросток может встретиться как с книгами, несущими огромный позитивный интеллектуальный, эмоциональный и нравственный заряд, так и с низкопробной литературой, которая не только не полезна, но и опасна для подростка, активно впитывающего новые знания и опыт.**



Типы читателей глазами гимназистов

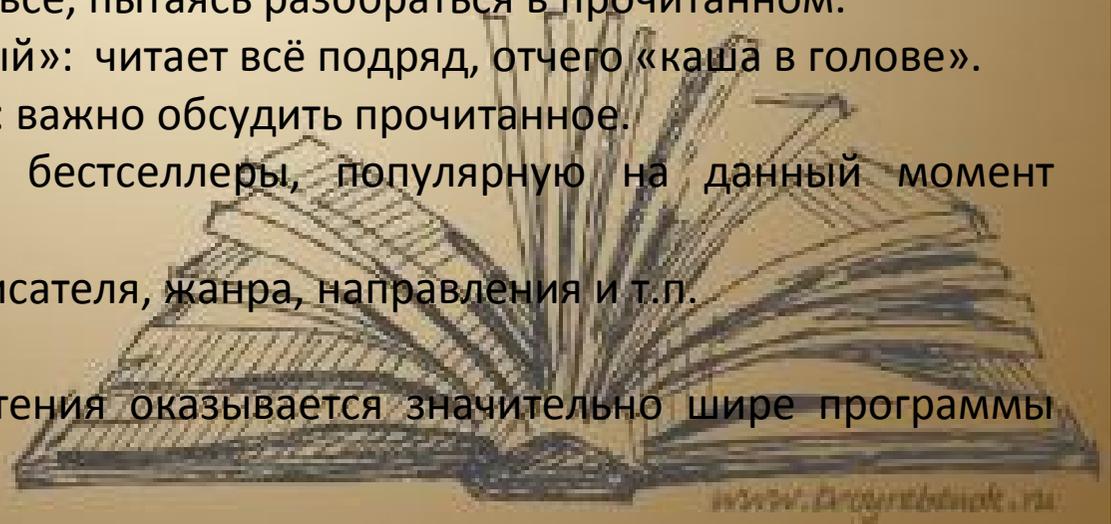
1. «Читатель, который читает неохотно, не вдумывается в то, что читает, читает только по программе» (Полина С.)
2. «Человек, который в книгах и вообще в «бумажной» литературе не особо заинтересован. Большинство таких «читателей» предпочитает черпать информацию из интернета, и им этого достаточно» (Лев Л.)
3. «Читатель, который читает каждый день понемногу, но вдумываясь в каждое слово – таких сейчас мало» (Полина С.)
4. «Читатель, который читает запойно, погружается в мир книги, одновременно может читать сразу несколько книг, но в мир каждой погружается с головой, перенимает у героев некоторые качества; может делать перерыв, «переваривая» всё то, что прочитал, а потом с ещё большей жаждой принимается за новую или ещё недочитанную книгу» (Полина С.)
5. «Представитель нового поколения, который беспрепятственно может найти произведение себе по душе, который может читать как угодно, где угодно, не обращая на эту формальность внимания. Главное для современного читателя – читать, потому что это есть **способ самовыражения, источник самоопределения и защиты от окружающего мира**» (Арина Г.)



Типы читателей глазами учителей

- 1) Читатель – «явный программник»: читает всё, что «проходят» на уроке, круг самостоятельного чтения невелик.
- 2) Читатель – «скрытый программник»: читает всё, что «проходят» на уроке, но большая часть читательского интереса лежит «за страницами учебника», причём это может быть как серьёзная философская литература, так и лёгкая, «бульварная».
- 3) Читатель - «бунтарь»: читающий необходимые произведения, но сознательно игнорирующий «программную» литературу.
- 4) Читатель-активный «пользователь» интернет-литературы, автор литературных произведений на собственных сайтах.
- 5) Читатель – «универсал»: читает всё, пытается разобраться в прочитанном.
- 6) Читатель без позиции, «всеядный»: читает всё подряд, отчего «каша в голове».
- 7) Читатель- «блоггер», дискуссиант : важно обсудить прочитанное.
- 8) Читатель - «модник»: читает бестселлеры, популярную на данный момент литературу.
- 9) Читатель – поклонник одного писателя, жанра, направления и т.п.

Т.о., круг самостоятельного чтения оказывается значительно шире программы школьного образования



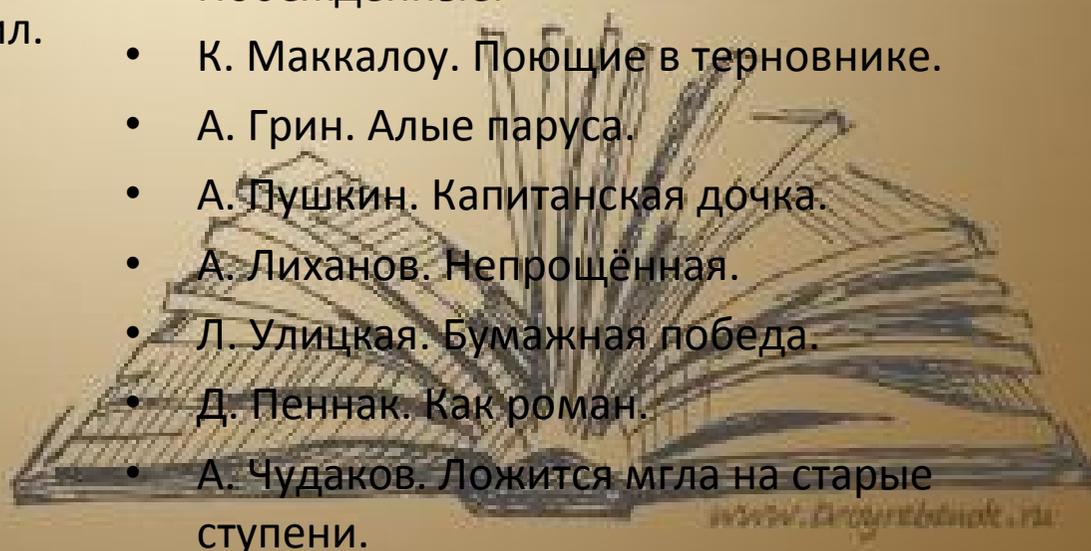
Результаты опроса: любимая книга 10в класса

1. Ф. и К. Каст. Дом Ночи.
2. Ш. Бронте. Джен Эйр.
3. Д. Лондон. Мартин Иден.
4. Р. Бах. Чайка по имени Джонатан Ливингстон.
5. С. Моэм. Луна и грош».
6. М. Леви. Где ты?
7. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.
8. М. Пьюзо. Первый дом.
9. Р. Бах. Иллюзии.
10. Д. Кид. Таинственная история Билли Миллигана.
11. Харпер Ли. Убить пересмешника.
12. Дж. Д. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.
13. М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени.
14. Р. Уорд. Числа.



Что читают педагоги г. Кирова и области декабрь 2013

- Паустовский. Кот-ворюга.
- С. Сартаков. Философский камень.
- Г. Даль. В краю мангров.
- М. Горький. Детство. В людях. Мои университеты.
- В. Гиляровский. Москва и москвичи.
- Г. Вадимов. Верный Руслан.
- В. Распутин. Женский разговор.
- В. Крапивин. Рассказы о детях и для детей (не название).
- А. Иванов. Географ глобус пропил.
- В. Спиваковский. Образовательный взрыв.
- Т. Шевкунов. Несвятые святые.
- Э. Портер. Поллианна.
- М. Аромштам. Когда отдыхают ангелы.
- Д. Лондон. Белое безмолвие.
- Н. Лесков. Очарованный странник.
- М. Булгаков. Мастер и Маргарита. Собачье сердце.
- М. Лермонтов. Герой нашего времени.
- Э. По. Золотой жук.
- А. Грибоедов. Горе от ума.
- М. Митчелл. Унесённые ветром.
- В. Каверин. Два капитана.
- Харпер Ли. Убить пересмешника.
- И. Головкина (Римская-Корсакова). Побеждённые.
- К. Маккалоу. Поющие в терновнике.
- А. Грин. Алые паруса.
- А. Пушкин. Капитанская дочка.
- А. Лиханов. Непрощённая.
- Л. Улицкая. Бумажная победа.
- Д. Пеннак. Как роман.
- А. Чудаков. Ложится мгла на старые ступени.



Книга в живой педагогической практике

Мы растем вместе с
книгами — они растут в нас.

П. Вайль, А. Генис

Решение проблемы

- 1) Включение книг из круга самостоятельного чтения гимназистов в образовательный процесс на уроке или во внеурочной деятельности
- 2) Организация самостоятельного чтения подростков



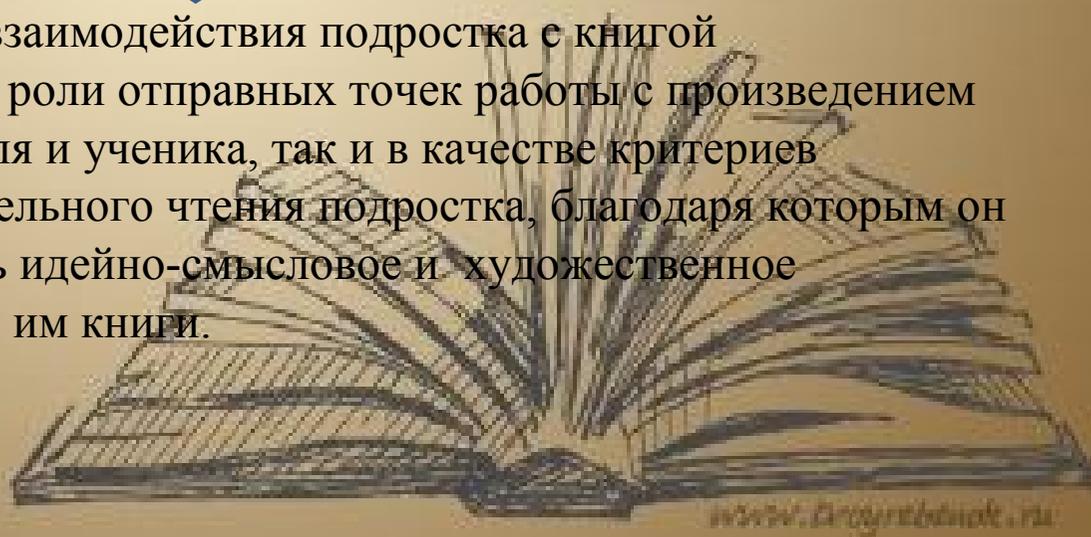
Организация самостоятельного чтения подростков

Оптимальной в этом смысле является организация общения подростка с книгой с позиций следующих аспектов, которые позволяют рассматривать произведение литературы таким образом, чтобы:

- 1) научить детей работать с книгой на уроке на уровне предметных компетенций и приобретения лично и социально значимого опыта, необходимого для самореализации;
- 2) использовать полученный читательский опыт и необходимые умения для определения круга самостоятельного чтения.



Таким образом, аспекты взаимодействия подростка с книгой одновременно выступают как в роли отправных точек работы с произведением литературы на уроке для учителя и ученика, так и в качестве критериев формирования круга самостоятельного чтения подростка, благодаря которым он сможет по достоинству оценить идейно-смысловое и художественное своеобразие каждой выбранной им книги.



Аспекты чтения

Книга — великая вещь, пока человек умеет ею пользоваться.

А.А. Блок



Аспекты общения подростка с книгой

| Аспект | Результат реализации аспекта в чтении-сопровождении | Вопрос-критерий отбора книги для самостоятельного чтения |
|---|---|---|
| <p>1) Когнитивный (знаниевый): знания о книге (место книги в творчестве писателя, отечественном и мировом литературном процессе, содержание, художественные особенности) и знания из книги (интегративные знания из предметных областей)</p> | <ul style="list-style-type: none"> -знание текста произведения; -история и теория литературы; -актуальность - связь с современностью; -значение книги как источника знаний о прошлом, настоящем и будущем человечества; - полезная информация. | <p>Какие знания, какую полезную, познавательную информацию я получаю?</p> |
| <p>2) Этико-аксиологический: огромный духовно-нравственный потенциал, ориентация на высшие «вечные» ценности, актуальные для каждой эпохи: добро, правда, любовь, честность, свобода, смысл жизни, равенство, счастье, красота, духовность</p> | <ul style="list-style-type: none"> - осознание основных духовно-нравственных ценностями и морально-нравственных норм; -соотнесение их с собственной системой ценностей, стремление к её совершенствованию и расширению; - понимание идеи, авторской позиции и проблематики произведения. | <p>Чем ценна для меня эта книга?</p> |
| <p>3) Психологический: эффект «библиотерапии», открытый и описанный Н.А. Рубакиным - эффект благотворного влияния книги на подростков в сложный период отрочества, поиска идеалов</p> | <ul style="list-style-type: none"> - развитие интеллектуальной, духовно-нравственной и эмоциональной сфер личности через сопереживание героям, проживание собственных эмоций, катарсис; - чтение и книга делаются для подростка личностно-значимыми. | <p>Какие переживания вызывает у меня эта книга?</p> |

Данные аспекты взаимодействия читателя с книгой связаны с освоением содержания, оказывают влияние на интеллектуальную, духовно-нравственную и эмоциональную сферы

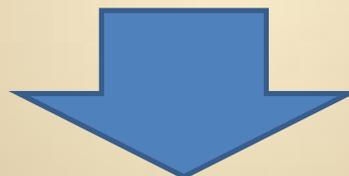
Аспекты общения подростка с книгой

| Аспект | Результат реализации аспекта в чтении-сопровождении | Вопрос-критерий отбора книги для самостоятельного чтения |
|---|--|--|
| <p>4) Деятельностный: реализация аналитических, проектных, информационных, коммуникативных, компетенций подростка на основе его самостоятельной деятельности при тьюторском сопровождении педагога</p> | <ul style="list-style-type: none"> - анализ литературного произведения в связи с родо-жанровой спецификой; - сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм работы; - работа над устной и письменной речью; - проектные умения, учебные проекты; - работа с техническими средствами. | <p>Какие умения я могу проявить? совершенствовать/приобрести в ходе / после прочтения?</p> |
| <p>5) Педагогический: воспитание внутреннего мира средствами художественного произведения – его идейно-смысловым содержанием, приводящее к самовоспитанию.</p> | <p>- создание определённых воспитывающих ситуаций, в которых подросток находит ответы на поставленные вопросы в зависимости от понимания идеи произведения и собственного личностного опыта подростка</p> | <p>Какие качества личности, правила поведения я могу воспитать в себе?</p> |
| <p>6) Методологический: построение урока (цели, задачи, структура, мотивация, рефлексия), выбор его формы, методов и приёмов реализации учебного материала, вида деятельности, средств обучения (аудио, видео, мультимедиа и Интернет-ресурсы)</p> | <p>- построение технологической карты урока, позволяющего эффективно достигать поставленных целей и задач.</p> | <p>Какие приёмы и методы работы с книгой помогут мне в самореализации?</p> |

Данные аспекты связаны с формированием практических умений и навыков читателей-подростков

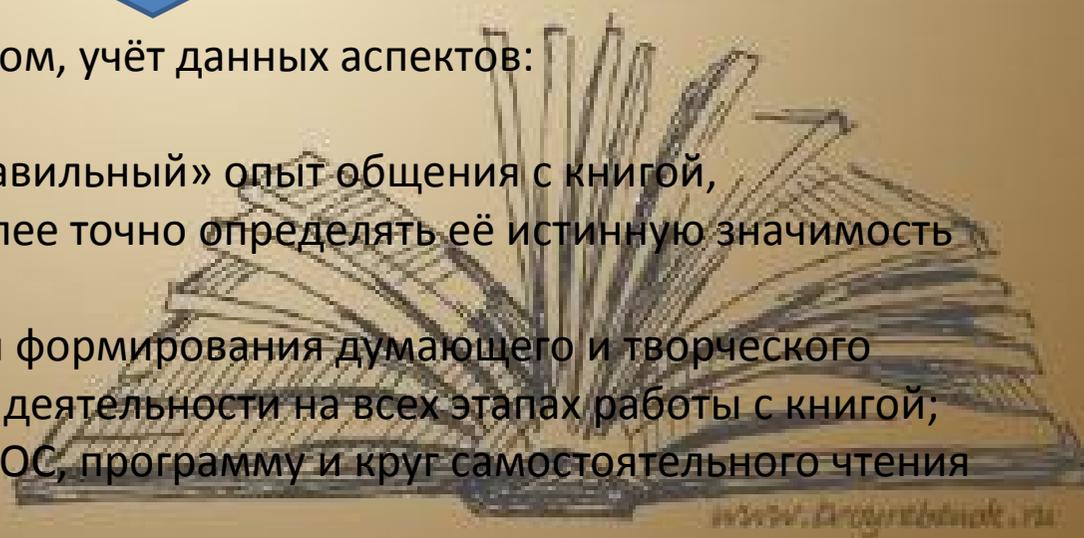
Аспекты общения подростка с книгой

| Аспект | Результат реализации аспекта в чтении-сопровождении | Вопрос-критерий отбора книги для самостоятельного чтения |
|--|--|---|
| 7) Акмеологический: чтение, приводящее к самовыражению, самореализации | - Внутренне – к чувству уверенности от понимания и умения работать с произведением литературы, внешне успешная реализация в личностно-значимой деятельности, получение признания в поощрениях, наградах и оценках. | Как, в какой форме я могу выразить себя, свои впечатления от книги, свои умения и знания? |
| Данный аспект позволяет реализовать предметные знания, универсальные умения в личностной самореализации и социально значимой деятельности | | |



Таким образом, учёт данных аспектов:

- позволяет ученику получить «правильный» опыт общения с книгой, впоследствии самостоятельно более точно определять её истинную значимость и ценность;
- выявляют необходимые условия формирования думающего и творческого читателя в урочной и внеурочной деятельности на всех этапах работы с книгой;
- позволяет учителю соединять ФГОС, программу и круг самостоятельного чтения подростка.



Этапы работы с книгой



Аспекты общения подростка с книгой

Мотивация к
чтению

Чтение

Осмысление

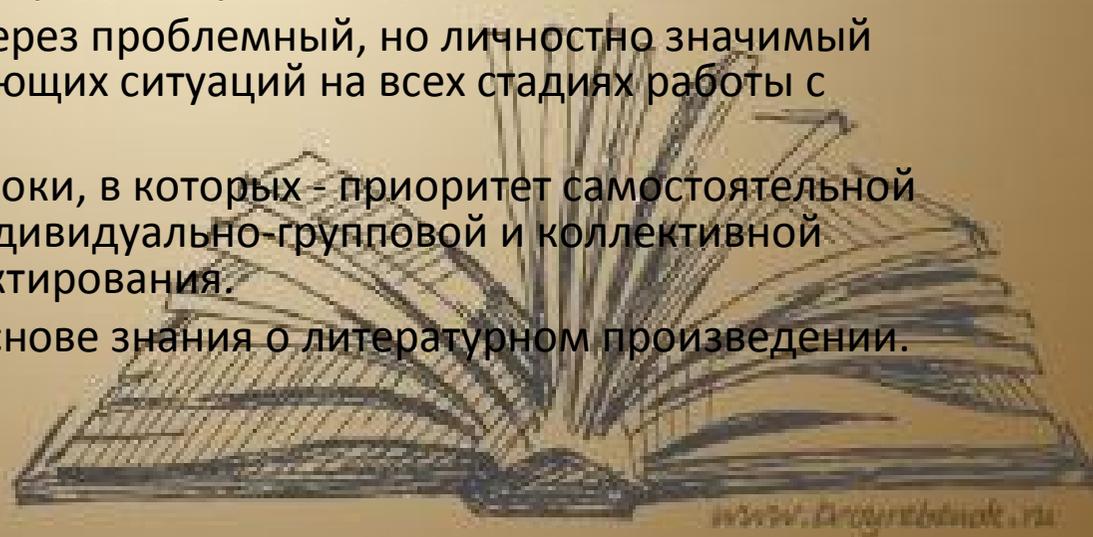
Самовыражение

Рефлексия



Условия организации самостоятельного круга чтения подростков

- актуальность произведения, подразумевающая поиск связей изучаемого произведения с современной действительностью;
- личностная значимость, заключающаяся в созвучности внутреннему миру читателя затронутых в произведении проблем (желание живого человеческого общения о том, что волнует);
- объективный взгляд на произведение – анализ с точки зрения истории и теории литературы, который позволяет подростку глубже понять идею и авторскую позицию, чтобы на их основе сформировать собственное мнение по данной проблеме, выбрать то, что важно именно для него в плане самосознания и самовыражения;
- организация занятий с учётом средств мультимедиа;
- проблематизация обучения через проблемный, но лично значимый вопрос и создание воспитывающих ситуаций на всех стадиях работы с произведением;
- практикоориентированные уроки, в которых - приоритет самостоятельной деятельности подростка в индивидуально-групповой и коллективной деятельности на основе проектирования.
- Успех в самореализации на основе знания о литературном произведении.



Взаимодействие читателя и книги как способ самореализации подростка

Чтение – это «лестница, ведущая к успеху в образовании, в иных сферах деятельности»

// И.И. Тихомирова. Кажущаяся простота



«Традиционные» уроки

Эффективные формы и приёмы работы с текстом художественного произведения, способствующие приобщению к чтению современного читателя-подростка

- Проблемный вопрос, задание, ситуация
- Дискуссия
- Реклама книги
- Афиша спектакля по произведению литературы
- Афоризмы (сочинение по афоризму)
- Технология «Список» Е.О. Галицких
- Письменные работы (письмо персонажу, разговор с автором, критиком)
- Презентация книги



«Традиционные» уроки

Система уроков по произведениям о Великой Отечественной войне

| Урок | Класс |
|---|-------|
| Киноурок по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека» (смысловый анализ текста и его киноинтерпретации) | 6 |
| Стихи о Великой Отечественной войне «Простреленные памятью страницы» (анализ стихотворений и создание буклета с подборкой лучших стихов и сведениями о поэтах для каждого ученика + включение собственного стихотворения) | 7 |
| Киноурок по повести В. Быкова «Альпийская баллада» (сопоставительный композиционно-текстовый анализ) | 8 |
| Киноурок по киноповести Б. Васильева «Аты-баты, шли солдаты...» (сопоставительный анализ + написание эссе по цитате из киноповести на основе фильма) | 9 |

Необычные уроки



- Киноуроки, театральные уроки, музыкальные уроки, музейные уроки
- Урок-концерт
- Урок-диафильм
- Урок-соревнование поэтов
- Урок-проект

О В музее М.Е. Салтыкова-Щедрина. Вятка.

К Формы уроков, способствующих приобщению к чтению
И и организации самостоятельно чтения подростков



Спектакль по повести Эрландо Су Naivno Super

Что у меня есть?

1. Дом
2. Семья
3. Друзья
4. Учеба
5. Хобби
6. Стиль
7. Цели
8. Достижения
9. Попугай
10. Мечта

Что у меня нет?

1. Способности к шутке
2. Дедушки
3. Стойкого характера
4. Порядка в комнате
5. Настойчивости
6. Собранности
7. Собаки
8. Дачи
9. Кожаной сумки

Что меня радовало в детстве?

1. Бабушка
2. Грабли
3. Велосипед
4. Песочница
5. Лейка
6. Садик
7. Поход в магазин
8. Шоколад
9. Приезд тети
10. Конструктор

Что меня радует сейчас?

1. Младшая сестра
2. Шутки друзей
3. Успехи в учебе и спорте
4. Хорошие отметки
5. Путешествие
6. Канцелии
7. Клубника
8. Лето
9. Отношение с бывшими и с учителями
10. Моя жизнь!

Критерии лучшей вещи.

1. Удобная
2. Вместительная
3. Симпатичная
4. Необходимая
5. Недорогая
6. Особенная
7. Неповторимая
8. Креативная
9. Качественная
10. Любимая

Для меня такой вещью является сумка. Она соответствует всем вышеперечисленным критериям.

Кому?

1. Родителям
2. Друзьям
3. Учителям
4. Бабушкам
5. Сестре
6. Родственникам
7. Гимназии
8. Воспитателям
9. Жизни
10. А очень благодарна всем персонажам из спектакля за то, что открыли мне и моему миру!

Размышления над темой



Чему меня научил спектакль?

Спектакль поставили мне очень своеобразным и необычным. Вроде бы просто и смешно, а с другой стороны таинливо и трогательно. Поначалу я совсем не вдумывалась в слова главного героя и только поизрече поняла, что возможно потеряла многое. Если задуматься о некоторых вещах, можно уловить для себя что-то важное, научиться жить - либо новому и интересному. Ведь познание мира - это есть не что иное, как познание себя. Я считаю, что внутренний мир каждого человека отражает его сущность в реальной мире. Благодаря спектаклю и сделанная мною выводов, охарактеризована себя с разных позиций, выявила плюсы и минусы своего характера и приобрела новый интерес к жизни! Остаётся только повертывать уличный нос и ценить все прелести нашей жизни! Нашей жизни!!!

Цените жизнь!

Живи и наслаждайся

И

Д

Н

е

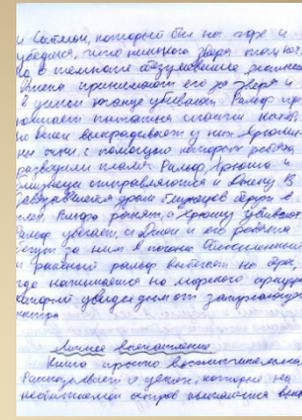
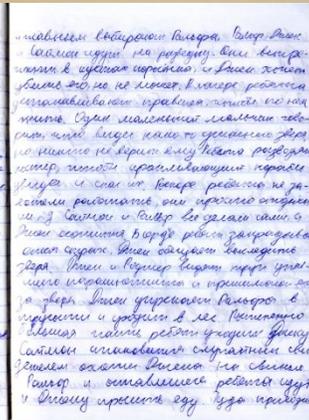
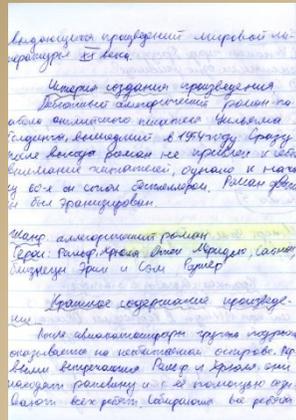
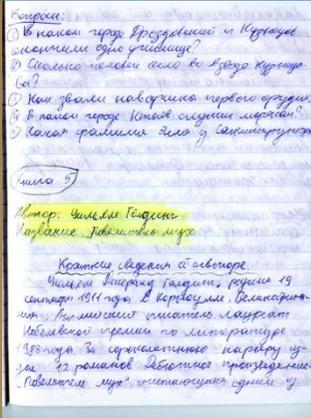
В

Н

И

К

Читательский дневник



Читательский дневник – форма индивидуальной деятельности, являющаяся

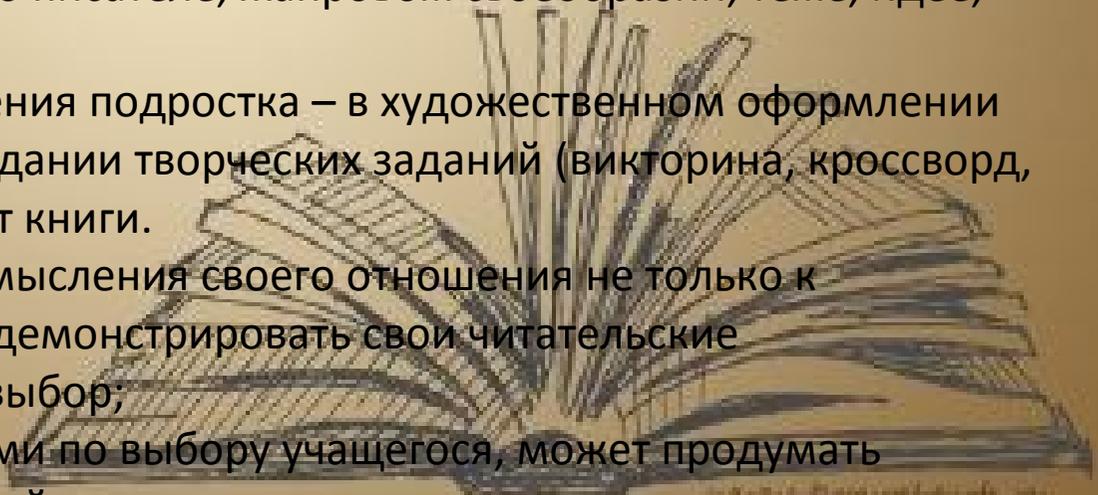
эффективным способом самовыражения, так как он представляет:

- в сжатом виде основные этапы знакомства с книгой – даёт своеобразный культурный образец, так как содержит сведения о писателе, жанровом своеобразии, теме, идее, героях, кратком содержании;

- широкие возможности самовыражения подростка – в художественном оформлении (рисунок, коллаж, аппликация), в создании творческих заданий (викторина, кроссворд, сканворд) и передаче впечатлений от книги.

- возможность самостоятельного осмысления своего отношения не только к программным произведениям, но и продемонстрировать свои читательские предпочтения и обосновывать свой выбор;

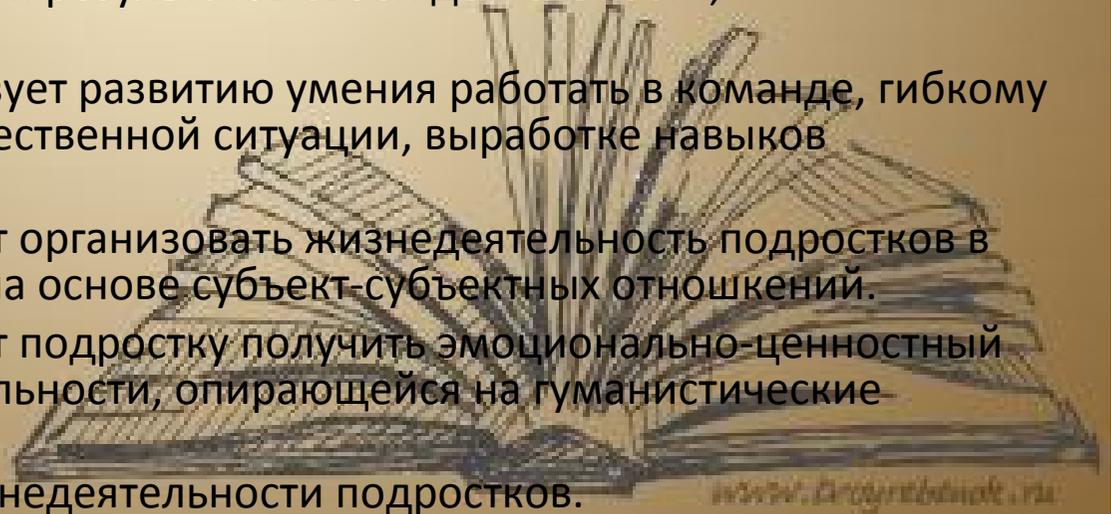
-Учитель, знакомясь с произведениями по выбору учащегося, может продумать встречу с интересной подростку книгой на уроке, но уже на новом уровне.



Проектная деятельность

// Анализ исследований И.А. Колесниковой, М.П. Горчаковой-Сибирской, У. Килпатрика, Д. Дьюи :

- Проектная деятельность для подростка эффективна в пробы сил, её осуществление даёт возможность «получить наряду с предметным ещё и педагогический результат в виде важных для жизни личностных приращений» // Колесникова, И.А., Горчакова-Сибирская
- Проектная деятельность связана с практикой жизни, а значит, с социализацией подростка. Она даёт возможность построить учебный и воспитательный процесс:
 - на когнитивном уровне (предметные знания, общая интеллектуальная эрудиция);
 - на основе личного опыта ребёнка в соответствии с его интересами и потребностями на интеллектуальном (планирование, программирование действий в ходе мыслительных операций);
 - на деятельностном уровне (овладение творческими навыками, способами преобразования действительности, методами решения проблем в ситуациях, приближенных к реальности, обогащение опыта деятельности);
 - на рефлексивном уровне (анализ и результатов своей деятельности, прогнозирование перспектив).
- Проектная деятельность способствует развитию умения работать в команде, гибкому реагированию на изменение общественной ситуации, выработке навыков сотрудничества.
- Проектная деятельность позволяет организовать жизнедеятельность подростков в соавторстве взрослого и ребёнка на основе субъект-субъектных отношений.
- Проектная деятельность позволяет подростку получить эмоционально-ценностный опыт в социально значимой деятельности, опирающейся на гуманистические ценности.
- Технологичность организации жизнедеятельности подростков.



Круг чтения современного гимназиста

Результаты опроса

Краткий обзор современной
литературы



Что читают гимназисты ВГГ?

Гимназисты отвечали на 2 вопроса:

- 1) Назовите любимую книгу, которую Вы хотели бы порекомендовать для чтения?
- 2) Какой литературный жанр Вы предпочитаете?

Интересно, что зарубежную литературу читают:

40% опрошенных 9-классников и 11-классников,

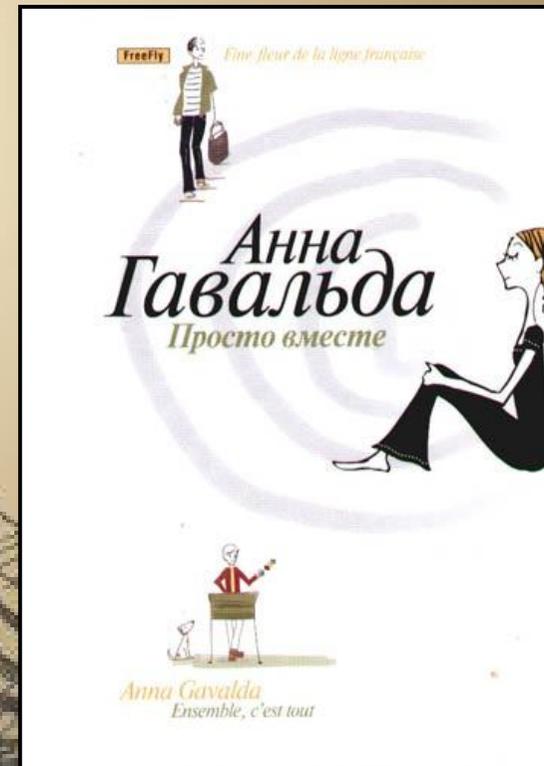
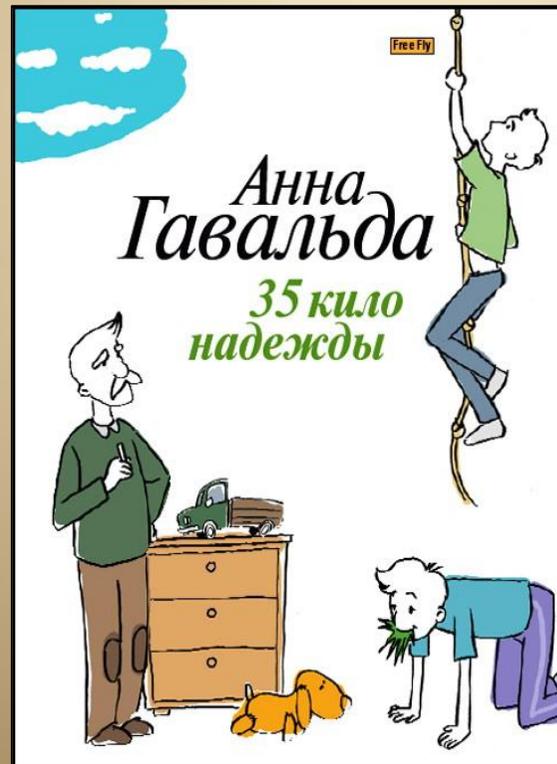
81% 8-классников

практически 100% - 5-классников



Анна Гавальда

- «Просто вместе»
- «35 кило надежды»



Над презентацией работали

Опрос провели:

- Ламбринаки Лев (9б)
- Фокина Мария (9б)
- Потапова Евгения (11а)

Обработку статистических данных произвел:

- Ламбринаки Лев (9б)

Автор презентации

Сунцов Дмитрий (9б)



Проект «Книга творчества гимназистов» (2013 – 2014)

Обоснование актуальности:

"В нашей гимназии очень много талантливых учеников. Для них проводятся музыкальные конкурсы и организовываются выставки рисунков. А творчество начинающих писателей не так освещено. Наш проект призван исправить это. Мы предполагаем создание сборника произведений гимназистов, для многих он будет первой публикацией, а также поможет преодолеть скромность, неуверенность, а также реализовать свой потенциал"

Цель:

"Создать книгу творчества гимназистов, познакомив людей с их мыслями и чувствами, чтобы пробудить интерес гимназического сообщества к литературному творчеству - чужому и собственному".

Ожидаемый результат- проектный продукт:

"Книга творчества гимназистов" в 2-х томах, созданная в электронном варианте и размещённая на сайте гимназии в мае 2014 года.



Сотрудничество с библиотекой

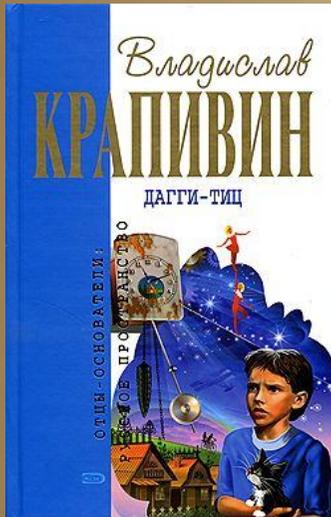
- Участие в конкурсах художественного чтения стихов как авторских, так и собственного сочинения
- Участие в опросе «Какой я читатель?»
- Организация анкетирования в 4,8,9, 11 классах «Что читают современные гимназисты» – с обработкой и созданием ТВ-презентации;
- Городская социальная акция по популяризации библиотек «Библиокаравай»
- Создание совместно с библиотекой № 7 путеводителя для подростков «Время читать»



- Создание фильма по проблеме «Книга и библиоте

Информационная карта проекта «Человек читающий – человек деятельный»

- Сбор книг для библиотеки начальных классов



- Рассказ о празднике (презентация)
- «Книжкина викторина»
- Встреча с искусствоведом Н. Д. Сметаниной и знакомство с её книгой «История Вятского искусства 17- 20 в.в.»

- Работа книжной выставки по секциям (совместно с библиотекой ВГГ) и проведение конкурса на самую интересную книгу

- Опрос «Самая популярная детская книга»
- Оформление гимназии

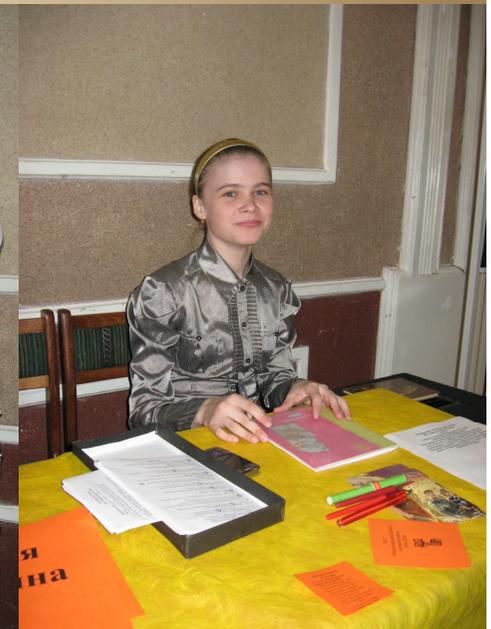
- Блиц-викторина «По страничкам детства»

Создание совместно с городской библиотекой № 7 путеводителя «ВРЕМЯ ЧИТАТЬ» для подростков, чтобы они могли выбрать книги быстро и по вкусу





КГП «Человек читающий – человек деятельный»



Создание фильма социально-значимой проблематики



Областная библиотека детей и юношества им. А. А. Лиханова



Областная научная библиотека им. А.И. Герцена



Детская библиотека им. А.И. Грина



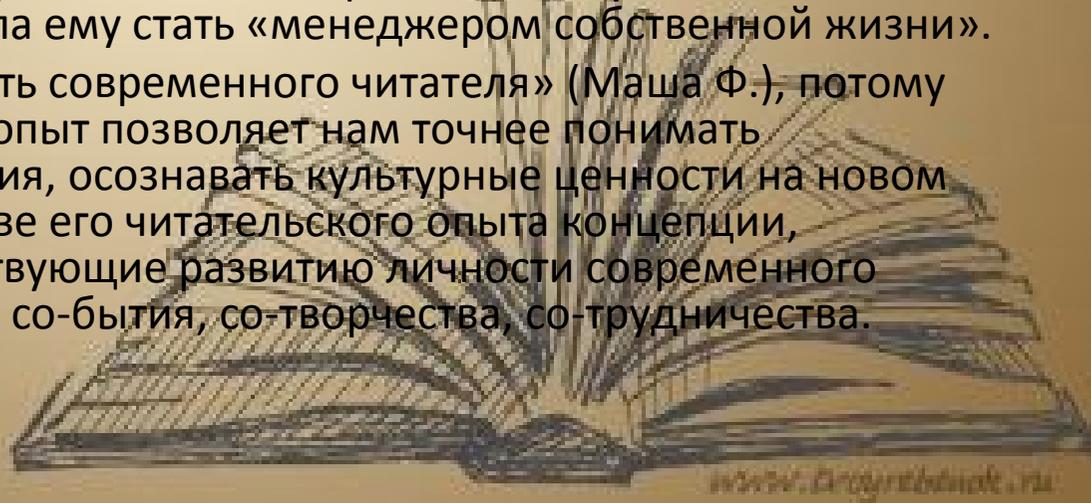
Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина



Вятская гуманитарная гимназия с углублённым изучением английского языка

Выводы

- 1) Важно прислушиваться к новому, что входит в жизнь, и использовать его актуальность в практической деятельности по поддержанию статуса чтения в сознании современного подростка. По нашему мнению, решению этой проблемы способствует развитие интереса к чтению, воспитание читательской культуры современного подростка в опоре на его возрастные особенности подростка, изучение самостоятельного круга чтения и помощь в его организации.
- 2) И, так как речь идёт о читающем подростке, следует использовать весь имеющийся арсенал педагогических средств, для раскрытия его читательского потенциала, в направлении вектора его читательских интересов, чтобы настоящая, умная книга - сокровищница гуманистических и духовных ценностей - помогала ему стать «менеджером собственной жизни».
- 3) При этом необходимо «уважать современного читателя» (Маша Ф.), потому что именно его читательский опыт позволяет нам точнее понимать современные тенденции чтения, осознавать культурные ценности на новом уровне, формировать на основе его читательского опыта концепции, технологии, приёмы, способствующие развитию личности современного читателя-подростка на основе со-бытия, со-творчества, со-трудничества.



Вместо P.S.



«...Я считаю, что главное – уметь понимать и анализировать прочитанное».

Анна Швайцер, гимназистка 9б класса

«Надо уважать современного читателя...»

Мария Фокина, гимназистка 11в класса

Каждую книгу нужно уметь читать.

Б. Паскаль

... Она способна изменить жизнь,
как не
изменит ее лучший друг
или наставник.

П.А. Павленко

**«Главное качество читателя –
уметь думать, мыслить –
осталось неизменным. Я не
хочу сказать, что человек не
читающий не думает, хочу
лишь сказать, что при чтении
книг мыслительный процесс
становится более чётким,
осознанным. ...»**

Гончаров Глеб,
гимназист 9б класса

