

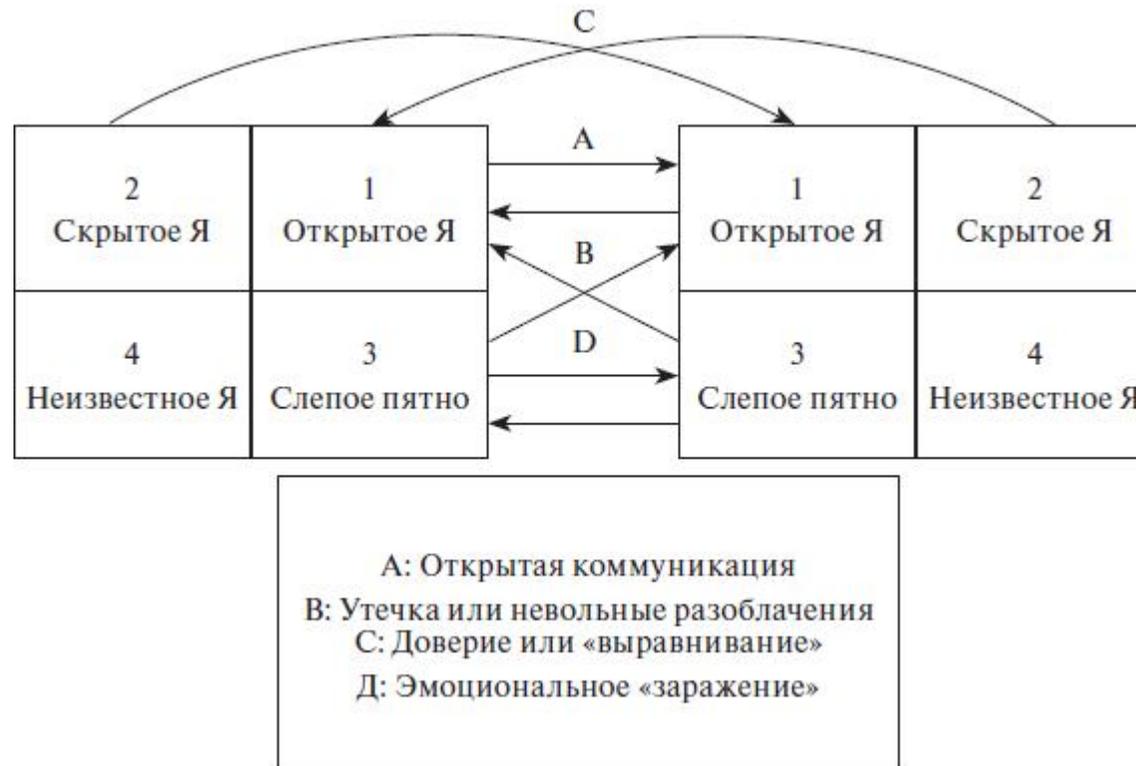
Устные истории и продвижение чтения

Основные задачи устных историй (сторителлинга)

- Мотивация и вовлечение и в какое-нибудь «общее дело» или процесс.
- Создание и трансляция общих ценностей и идентичности для организаций, групп и сообществ разных уровней. Это может быть школа, поселок или какая-то этническая группа.
- Трансляция знаний и «неформальный способ обучения».
- Создание общего пространства общения и коммуникации.
- Появление проектных идей, которые часто «рождаются» из историй.
- Работа с ресурсами и их привлечение, например также для программы или проекта. Создание и рассказывание историй, основанных на культурно-символических ресурсах («гении места», даты, события, интересные факты) позволяет привлечь другие виды ресурсов, например информационные, финансовые и административные.
- Развитие навыков устной речи, творческого письма и интереса к литературе, продвижение чтения

Сторителлинг – это трансляция историй со «смыслом». «Под историей понимается любое сюжетно связанное повествование, которое является выражением какого-либо принципа или ценности социальной группы, организации или местного сообщества.

Место «рассказывания историй» в системе коммуникации. Уровни коммуникации по Шейну. Окна Джогари



Предлагаемая модель демонстрирует четыре вида (уровня) коммуникации, происходящей между двумя людьми.

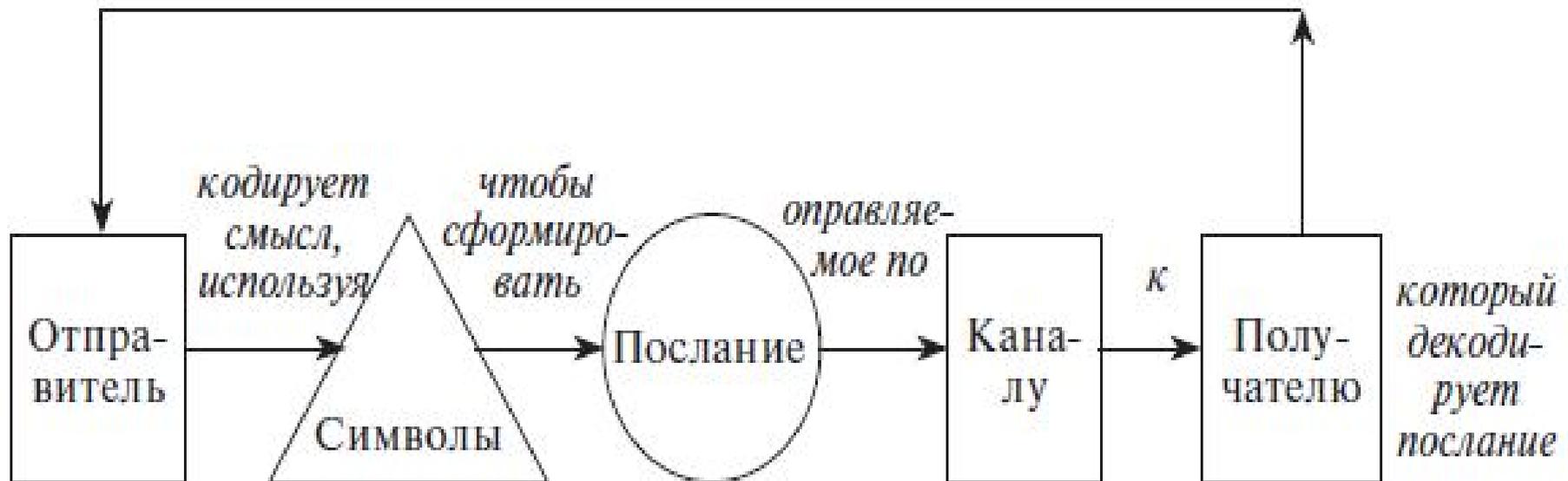
1. Открытая коммуникация (стрелка А). Большая часть коммуникации происходит на первом уровне, между двумя открытыми «я». Самый популярный анализ процесса коммуникации проводится именно на этом уровне.

2. Невольная коммуникация, утечка (стрелка В). Второй уровень коммуникации – это сигналы или значения, которые мы получаем от «слепого пятна» человека и которые он посылает бессознательно. Мы можем расценивать эту коммуникацию как «утечку».

3. Доверие, выравнивание (стрелка C). Третий уровень коммуникации имеет место, когда мы преднамеренно показываем что-то такое, что обычно утаиваем. Обычно мы расцениваем это как выражение доверия к кому-то или «выравнивания статуса», если у нас общие реакции и чувства на происходящие события. Когда мы решаем дать обратную связь в явной форме, мы часто говорим так: «Хорошо, давай будем откровенными».

4. Эмоциональное «заражение» (стрелка D). Это менее распространенный, но не менее важный уровень коммуникации, который лучше всего обозначить как «эмоциональное заражение». Один человек влияет на чувства другого, даже не осознавая происхождения этого чувства. Иногда чувство, возникшее у реципиента, зеркально отражает чувство отправителя – когда напряжение, отрицаемое отправителем, тем не менее вызывает напряжение и у реципиента. В других случаях чувства разные. Это происходит, например, когда один человек, отрицающий чувство, но демонстрирующий его, вызывает напряжение у другого, потому что тот не знает, следует ли ему реагировать на проявленный уровень коммуникации, исходящий от открытого «я», или на латентный уровень, исходящий от «слепого пятна».

Схема коммуникации



История ≠ жизнь

...Историю надо отделить от жизни, чтобы раскрыть ее суть, но не превращать в абстракцию, которая теряет всякую связь с реальностью. История должна быть похожа на жизнь, но не настолько, чтобы утратить глубину или смысл, выходящий за пределы того, что очевидно любому человеку."

Роберт Макки "История на миллион долларов"

Сторителлинг: шотландские сказители



Шотландский центр сторителлинга

Scale: 80% + -

Home
The Centre
Storytelling
Storytellers in Scotland
John Knox House
Events
Outreach
Education
Courses and Workshops
Storytelling Festival
• Tell-a-Story Day
• Schools outreach
Tradfest
Life Stories
News
Shop
Contact

Year of Creative Scotland 2012

CREATIVE SCOTLAND
ALBA | CHRUTHACHAIL

Scottish International Storytelling Festival 2012

Once Upon a Story
Folktales of Europe

Festival Farewell

Every tale must come to an end. After ten days of stories and music, magic and wonder, our international guests journey home and fairies, trolls and other magical creatures go back to their forests and burrows for another year. We would like to thank everyone who came along and shared the magic of a tale told or a song sung in good company. Farewell to everyone, and we hope to see you all again soon!

Scottish International Storytelling Festival 2013
- *Once Upon a Journey* -

We all know that when a tale ends, another one begins! Next year the Storytelling Festival will journey with nomads, explorers, pilgrims and voyagers. Sign up to our mailing list and we will be sending you occasional news and updates about how the 2013 Festival is shaping up in the next few months.

• [Join our 2013 Festival mailing list](#)

Listen and I'll tell you.

One time there was a creature in the forest, in the deepest, darkest place. And no-one knew the creature's name, or dared speak to it, till one day a young woman wandered into the woods...



Ресурсы и устные истории в проектах по продвижения чтения

Человеческие

Информационные

Финансовые

Материальные

Символические

Административные

Природные

Устные истории и классика: технологии успеха

Итак - я еду учиться в казанский университет, не менее этого.

Мысль об университете внушил мне гимназист Н. Евреинов, милый юноша, красавец с ласковыми глазами женщины. Он жил на чердаке в одном доме со мною, он часто видел меня с книгой в руке, это заинтересовало его, мы познакомились, и вскоре Евреинов начал убеждать меня, что я обладаю "исключительными способностями к науке".

...Я тогда ещё не знал, что науке можно служить в роли кролика, а Евреинов так хорошо доказывал мне: университеты нуждаются именно в таких парнях, каков я. Разумеется, была потревожена тень Михаила Ломоносова...

Сдав свои экзамены, он уехал, а недели через две и я отправился вслед за ним.

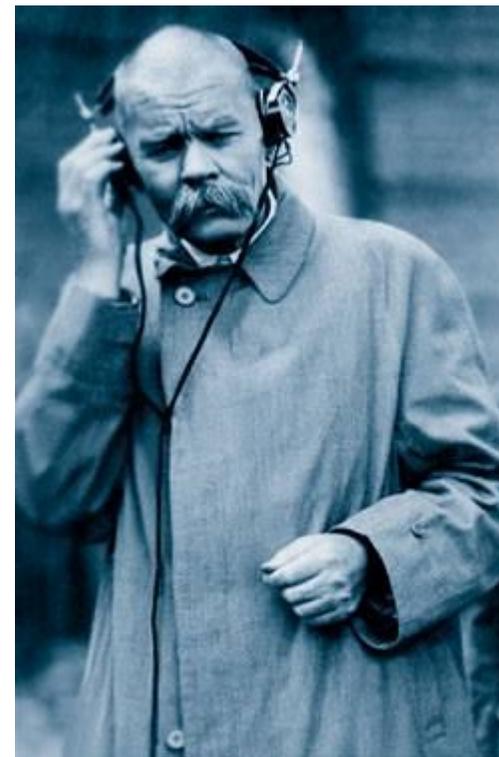
Провожая меня, бабушка советовала:

- Ты - не сердись на людей, ты сердишься всё, строг и заносчив стал! Это - от деда у тебя, а - что он, дед? Жил, жил, да в дураки и вышел, горький старик. Ты - одно помни: не бог людей судит, это - чорту лестно! Прощай, ну...

И, отирая с бурых, дряблых щёк скупые слёзы, она сказала:

- Уж не увидимся больше, заедешь ты, непоседа, далеко, а я - помру...

М.Горький «Мои Университеты»



Устные истории и классика: технологии успеха

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы... Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а уходя, не говорят: с вами жить нельзя!

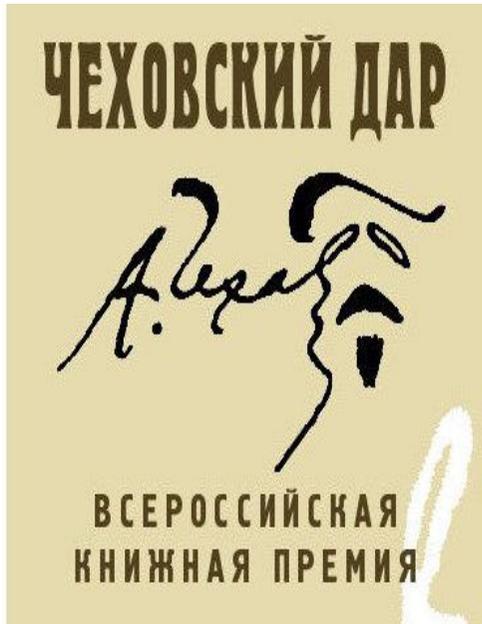
Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом... Они уважают чужую собственность, а потому и платят долги

Они не суетны. Их не занимают такие фальшивые бриллианты, как знакомства со знаменитостями... Истинные таланты всегда сидят в потемках, в толпе, подальше от выставки... Даже Крылов сказал, что пустую бочку слышнее, чем полную...

Они воспитывают в себе эстетику. Они не могут уснуть в одежде, видеть на стене щели с клопами, дышать дрянным воздухом, шагать по оплеванному полу, питаться из керосинки. Они стараются возможно укротить и облагородить половой инстинкт... Им нужны от женщины не постель, не лошадиный пот... не ум, выражающийся в умении... лгать без усталости. Им, особенно художникам, нужны свежесть, изящество, человечность, способность быть... матерью... Они не трескают походя водку, не нюхают шкафов, ибо они знают, что они не свиньи. Пьют они только тогда, когда свободны, при случае... Ибо им нужна *mens sana in corpore sano* (здоровый дух в здоровом теле).



Чеховский книжный фестиваль



В номинации «Необыкновенный рассказчик» премия присуждается писателю за книгу рассказов, а также за один или несколько рассказов, опубликованных в России, на русском языке, в течение года, предшествовавшего вручению премии.

Про «уравнивание» письменного и визуального текста в работе библиотеке

Александр Генис: "ВИДЕОКРАТИЯ" – это власть видеообраза, власть глаза. Термин этот возник в противовес другому, давно известному – "логократия", то есть власть слова. (О том, какой она бывает, лучше всего знают соотечественники. Могущество логократии иллюстрирует известная теория Синявского, утверждавшего, что Октябрьская революция в России победила из-за трех удачно найденных слов: "большевик", "чека" и "Совет".)

Образ современной цивилизации- «большой глаз»

Видеократия развалила стены индивидуализма, воздвигнутые печатным станком. Она изменила наше восприятие времени и истории, сделав все времена непосредственно настоящими. Она вернула нас на 3 000 лет назад в **дописьменный мир, построенный на акустических и визуальных метафорах.**



литературном жанре». Экономисты разработали позитивного сценария для местного сообщества

Ключевое умение: научить «вытаскивать» смысл из историй
прошлого и настоящего для будущего (в том числе из
литературы)

Яблочно-книжный фестиваль «Коломенские яблоки»

КОЛОМЕНСКАЯ ПАСТИЛА | МУЗЕЙ | ФАБРИКА | МУЗЕЙНЫЙ САД | МУЗЕЙНЫЙ ТЕАТР | ВКУСНОСТИ И ПОЛЕЗНОСТИ

ВЫХОДНЫЕ В КОЛОМНЕ
Духовное историко-гастрономическое путешествие по самым интересным местам древнего подмосковного города.

Настоящая русская провинция: Коломенский Кремль, посад, Музей Пастилы, Арткоммуналка, Калачная, паломничество в древние монастыри и ночь в отеле на воде.

ВЫХОДНЫЕ В КОЛОМНЕ

2 ЭКСКУРСИИ | 3 МУЗЕЯ | 2 МОНАСТЫРЯ | 4 ЧАЕПИТИЯ

Настоящая русская провинция: Коломенский кремль, Музей пастилы, старый посад, паломничество к святым местам, таблички с именами известных литераторов, интерактивный музей «Калачная», музей-резиденция «Арткоммуналка, Ерофеев и Другие», трапеза в древнем монастыре и незабываемая ночь в отеле на воде.

Выходные в Коломне [УЗНАТЬ БОЛЬШЕ](#)

ВЫХОДНЫЕ В КОЛОМНЕ
Духовное историко-гастрономическое путешествие по самым интересным местам древнего подмосковного города.

МУЗЕЙ ИЗНАЧАЛЬЯ «СНЕ ДЕНЬГИ КОЛОМЬСКИ»
*Музей расположен у Дятловских ворот Коломенского кремля.
Коломна, ул. Зайцева, д.14. Телефон для записи на экскурсии: 89851290220*

МУЗЕЙ «КАЛАЧНАЯ»
Друзья, музею исчезнувших вкусов в Коломне стало больше! Мы открыли новый - Музей «Калачная».

ПОСАДСКИЕ ПРИВЫЧКИ, НЕВЕСТЫ И КЕЙФ
В Музее Коломенской пастилы стартовала новая театрализованная программа

КАК ДОБРАТЬСЯ
Музей исчезнувшего вкуса "Коломенская пастила" и Музейная фабрика пастилы

ПОСЕЩЕНИЕ
Музей исчезнувшего вкуса "Коломенская пастила" и Музейная фабрика пастилы работает без выходных с 10.00

БИЛЕТЫ
стоимость билетов

НОВОСТИ
следите за новостями в социальных сетях

ilovekolomna.ru

Яблочно-книжный фестиваль «Коломенские яблоки»

Вы перешли в полноэкранный режим. [Обычный режим \(F11\)](#)

О ФЕСТИВАЛЕ ▾

НОВОСТИ

ПРОГРАММА

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ▾

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

АРХИВ ▾

Программа фестиваля

- + ЛИТЕРАТУРНЫЙ САЛОН: чтения, мастер-классы, рассказывание историй, игры.
- + ДЕТСКИЙ ПАВИЛЬОН «ЩЕДРОЕ ЯБЛОКО»: образовательная программа с участием художников, музейных педагогов, писателей.
- + САДОВЫЙ ЛЕКТОРИЙ: русские и британские садовые традиции.
- + ПРОЕКТ «APPLE ROAD» («ЯБЛОЧНЫЙ ПУТЬ»): выставки-презентации садов, выставка яблок старинных сортов, мастер-классы, угощения, дегустация (традиционные блюда из фруктов, продукты собственного производства)
- + ШЕКСПИР-ДОСТОЕВСКИЙ: уличный перформанс, премьера Музейного театра.
- + ЛИТЕРАТУРНАЯ КУХНЯ «ДОСТОЕВСКИЙ FM» куратор: Наталья Никитина совместно с Некоммерческим партнёрством «Заповедное Даровое». Партнёр проекта: кафе Добрый торт
- + «ЯБЛОЧНЫЙ ХЛЕБ»: кулинарный класс School of Artisan Food (Великобритания).
- + АНГЛИЙСКИЙ САД: проект благоустройства городской среды.
- + ДАР – ДАРОВОМУ литературно-садовая акция в саду Достоевского в усадьбе «Даровое».

Коломна: Пильняк и Ерофеевская Арт-коммуналка: проектные истории



МУЗЕЙ-РЕЗИДЕНЦИЯ
АРТКОММУНАЛКА
ЕРОФЕЕВ И ДРУГИЕ

НОВОСТИ

ВЫСТАВКИ



OPEN CALL FOR ARTISTS



OPEN CALL FOR ARTISTS ART
RESIDENCY GRANT IN KOLOMNA
(RUSSIA) "ARTKOMMUNALKA 2015"
DEADLINE 30 November 2014 FREE
PARTICIPATION Download
documents: <http://artkommunalka.com/sites/default/files/docs/application.zip>

ВПЕРЕД В ПРОШЛОЕ



Товарищи, не за горами Новый год!
МУЗЕЙ-РЕЗИДЕНЦИЯ
«АРТКОММУНАЛКА ЕРОФЕЕВ И
ДРУГИЕ» приглашает на новогоднюю
тематическую программу ВПЕРЕД

«Цифровые» и «медиа» истории

The screenshot displays the infogr.am website interface. At the top left, there are social media login options for Facebook and Twitter. A central navigation bar includes a '+ Create a new infographic' button and a 'featured graphics:' section. Below this, two smaller infographic thumbnails are visible: one for 'Riga - Tallinn Railway story' and another for 'Burma' by the British Council, showing a map of Myanmar with the number 1650. The main content area features a large infographic titled 'ПОБЕДЫ ИВАН-ЦАРЕВИЧА' (Victories of Ivan the Tsarevich). This infographic includes a header with the title, a central illustration of a man in a white shirt with a red collar, and a donut chart at the bottom. The donut chart is divided into segments for 'Волшебные сказки' (Magical tales), 'Змей Горыныч' (The Snake Gorynych), 'Василиса Премудрая' (Vasilisa the Wise), 'Царевна-лягуш' (The Frog Princess), 'Марья Моревна' (Marya Morevna), 'Чудо-Юдо' (The Wonder-Beast), and 'Полише Поганое' (The Bad Polish). The 'Волшебные сказки' segment is the largest, colored in blue and red. The website's branding 'infogr.am' is visible in the top right corner.

Лермонтовские истории в 27 слов



[Марафон "Книга соединяет столетия"](#)

- [Описание программы](#)
- [Интернет-лекторий](#)
- [Критерии оценки работ](#)
- [Рекомендации по работе в блоге](#)
- [Регистрация](#)
- [Участники](#)
- [Новости](#)
- [Работы участников](#)
- [Вопросы организаторам](#)
- [Контакты](#)

[Крым в объективе культурных событий страны](#)

- [Новости](#)
- [Конкурс фотографий «Крымские мотивы»](#)
- [Участники конкурса](#)
- [Работы участников](#)

[Год культуры в России](#) [Год литературы в России](#)

[Новости](#)

[Анонсы](#)

[Актуальное интервью](#)

[СМИ о чтении](#)

[Конкурсы](#)

[Национальная программа чтения](#)

[Территория детского чтения](#) [Блоги](#)

[Проекты и инициативы](#)

- [Флешбук](#)
- [Лето с книгой](#)
- [Читай легально](#)

[Публикации и материалы](#)

- [Литературные карты](#)
- [Программа раннего детского развития Уники-21](#)
- [Буктрейлеры](#)

ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

Марафон «Книга соединяет столетия»: 1814-1914-2014гг.



Девиз: **Читай, рассказывай, дополняй!**

События прошлых столетий, отмечаемые в 2014 году, сыграли важную роль в развитии культурного потенциала нашей страны и явились связующей нитью многих поколений.

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям и Некоммерческий фонд «Пушкинская библиотека» объявляют марафон «Книга соединяет столетия: 1814-1914-2014гг.» на портале «Чтение-21». В рамках марафона, организаторы предлагают всем желающим совершить интерактивные путешествия с книгой по тематическим маршрутам.

Тематические маршруты марафона:

1. [«1814 - Лермонтовские истории»](#). *Посвящен 200-летию со дня рождения Лермонтова*
2. [«1914 – Литература о забытой войне»](#). *Посвящен 100-летию Первой мировой войны*
3. [«2014 - Путешествие с книгой»](#). *Посвящен 100-летию со дня рождения писателя...*

НОВОСТИ

СОБЫТИЯ, АНОНСЫ, АКЦИИ

[Фотоконкурс «Пойман за чтением!»](#)

07 августа 2014

Определён победитель Омского городского фотоконкурса «Пойман за чтением!».

[Уличные библиотеки в Калуге набирают популярность](#)

05 августа 2014

Уличные библиотеки за год разрослись и прописались более чем по 80 адресам города.

[В столице](#)

03 августа 2014

[может появиться карта библиотек и книжных магазинов](#)

Литературная и книжная карты вскоре могут появиться в Москве. Создать культурные атласы планируют к 2015 году - Году культуры в России.

Лермонтовские истории в 27 слов



Лермонтовские истории в 27 слов



Первая библиотека городских историй

Опубликовано: Светлана Костина [?]
31 октября · 🌐

А вот и рассказ, который занял первое место в конкурсе лермонтовских историй:

"Птичка".

Птичка летала и знать не могла что попадет в клетку она. Ей предначертана такая судьба, попадет в клетку она. Человек бывает как птичка не знает как поступит судьба.

Школа №2055, 6"Б". Чайковская Екатерина

📍 Отметить на фото

📍 Добавить местоположение

Нравится · Комментарий · Поделиться

👍 Наталья Лисицкая, Ольга Шах, Кирилл Гопис и 3 другим это нравится.

📄 2 публикаций



Написать комментарий ...

Опубликуйте комментарий, нажав клавишу "Enter".

«Городские истории» и литературные карты- новые ВОЗМОЖНОСТИ



3D battles

Все истории

Blog

Jobs

О нас

Войти

Присоединиться

Выбрать язык



ИСТОРИИ, ОТОБРАЖЕННЫЕ НА КАРТЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИСТОРИИ С ВОЗМОЖНОСТЬЮ ГЕОЛОКАЦИИ

Смотри и читай сотни увлекательнейших историй или создавай свои. Добавляй текст, видео и фотографии, чтобы сделать истории более динамичными и привлекательными.

Используя myHistro, ты можешь с легкостью размещать на карте любые события, создавая полноценные презентации. Конвертируй любую публичную историю в pdf файл или экспортируй в Google Earth для просмотра и хранения историй на своем компьютере. Все истории могут быть также размещены в блоге или на сайте для максимального эффекта.



Available on the
App Store

myHistro для

ЛИЧНЫХ НУЖД

- Сохраняй важные моменты из своей жизни
- Делись ими со своими друзьями и будь в курсе их жизни
- Регулируй приватность историй, делая их «публичными», «приватными» или «только для друзей»

myHistro для

БИЗНЕСА

- Сделай корпоративную историю социальным инструментом маркетинга
- Сохрани историю компании
- Вставляй готовые истории на сайт компании

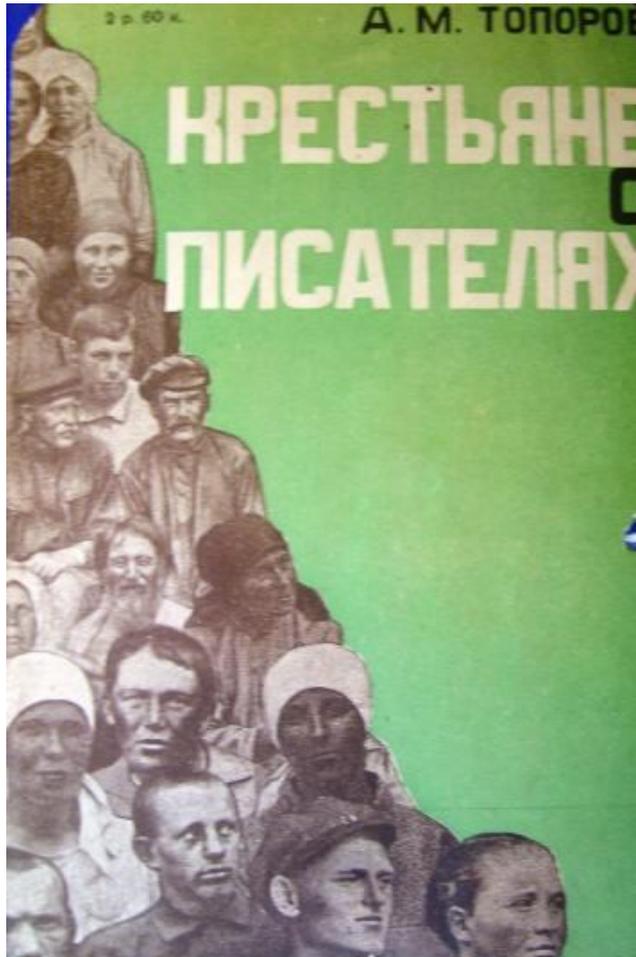
myHistro для

ОБРАЗОВАНИЯ

- Большая библиотека уже существующих профессиональных историй
- Удобные средства совместной работы, идеально подходящие для домашних работ



Адриан Митрофанович Топоров



Учитель А. М. Топоров в алтайской коммуне «Майское утро» недалеко от Барнаула с 1920 по 1932 годы проводил с неграмотными и полуграмотными крестьянами чтение мировой классической и советской литературы. Записывал всё, что говорилось затем при обсуждении прочитанного. В 1927 году он начал публикацию своих записей в газете «Звезда Алтая» (Бийск) и в журнале «Сибирские огни» (Новосибирск), а в 1930-е годы выступил с книгой «Крестьяне о писателях» (М. : Госиздат, 1930). Это — первый и единственный в мире опыт крестьянской критики художественной литературы. Книга Топорова получила резонанс в СССР и за его пределами (США, Австралия, Швейцария, Польша и т. д.).

Медиа-рассказчики(улигерчи):
после «галактики Гутенберга»?

Библиотекари Как «проектные
рассказчики» или «медиа-улигерчи»-
рассказчики новых проектных
историй, нередко в медиа-форме,
создатели позитивных сценариев
развития территорий,
специалисты по креативной работе
с информацией, популяризаторы
классики и чтения

http://www.facebook.com/libstory

Первая библиотека городских историй

Вы публикуете, комментируете и отмечаете понравившееся от имени Первая библиотека городских историй — Изменить на Андрея Лисицкого

Страница Действия 17 Статистика Настройки Создать аудиторию Помощь

НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ

2
Отметки "Нравится" Страницы

679
Охват публикации

НЕПРОЧИТАННОЕ

0
Уведомления

0
Сообщения

Недавно
2014 г.

Виктор Шевченко поделился ссылкой.

Gleb Danilov поделился фотографией Ольги Романовой. Я, матом, в общем не люблю, не отражает глубину, но тут Орлуша выдал стих про нашу, блядь, с тобой Страну!

Елене Марковой понравился статус Cycling for libraries.

Ларисе Поповой понравился статус Марианны Головиной.

Airo Sergi нравится фотография Hiromi Kouno.

Наталье Зыряновой нравится фотография Александра Света.

Юн Ким была добавлена пользователем Сучун Ким в группу 모스크바 한국학생 총 연합회 (Korean Students Association in Moscow).

Геннадью Веденееву нравится фотография Елены Орловой.

Svetlana Litvinenkova прокомментировала связь ссылку

Яна Скурихина 21 мин

ДРУГИЕ ДРУЗЬЯ (14)

Антон Лагутин

Первая библиотека городских историй Библиотека

Хроника Информация Фотографии Нравится Еще

люди >

отметки "Нравится" (511)

Ирине Мызниковой, Кириллу Гопису и еще 255 друзьям это нравится или они здесь были.

+252

Охватите 2 800 000 людей поблизости Москва.

Продвигать Страницу

Пригласите своих друзей поставить отметку "...

Статус Фото/Видео Предложение, мероприятие +

Чем вы занимались?

Первая библиотека городских историй поделился(ась) фотографией Андрея Лисицкого.
Опубликовано: Андрей Лисицкий 171 · 4 августа

"Ра II". В процессе создания нового стеллажа для буккросинга — с Светланой Костиной в Первая библиотека городских историй.